

HOTEL MODERN



jaarverslag

2020

HOTEL MODERN

Hotel Modern/Stichting De Bende

JAARVERSLAG 2020

INHOUDSOPGAVE

- Inleiding	1
- Repertoirevoorstellingen	1
Ons Wereldrijk	
Kamp	
Publieke Figuren	
- Nieuwe productie	4
Peter Peper (in voorbereiding)	
- De impact van corona	5
- Kunstenplan 2021-2024	5
Lobby internationaal opererende gezelschappen	
- Online activiteiten	6
- Diversen	7
-	
- Publieksbereik en publiciteit	7
Publiciteit Ons Wereldrijk	
Educatie	
- Organisatie en bedrijfsvoering	10
Organisatieopbouw per 31 december 2020	
Bestuur Stichting De Bende	
Fair Practice Code	
Governance Code Cultuur	
Code Culturele Diversiteit en Inclusie	
Ondertekening door het bestuur	
- Gevolgen van de coronacrisis	16
- Prestatieraster	18
- Toelichting op de jaarrekening	20
- Jaarrekening	22
WMT verantwoording	
Rapport van feitelijke bevindingen	

INLEIDING

Dit jaar, waarin we ons vooral zouden richten op het spelen van onze voorstellingen, begon zo goed. Met net voor de jaarwisseling de première van *Ons Wereldrijk* met veel pers, mooie voorpubliciteit en mooie recensies. Er was een tournee gepland van januari t/m april, waarin we ook nieuwe theaters en daardoor nieuwe publieksgroepen bereikten, zoals het internationaal cultuurpodium Mozaïek in Amsterdam-West. Op 12 maart, de dag waarop we aan het bouwen waren voor vier uitverkochte voorstellingen in onze thuisstad Rotterdam, kwam in de middag het bericht van de eerste lockdown ten gevolge van de coronapandemie.

Een heftige tijd volgde, waarin we ons net als vele anderen moesten aanpassen aan de nieuwe situatie. Toekomstplannen werden onzeker, want wanneer zou de lockdown eindigen? Daardoor werd al snel duidelijk dat onder deze omstandigheden onze grote reis naar China (Beijing en Sjanghai) met de voorstellingen *Heden Stad* en *De Grote Oorlog* geen doorgang zou kunnen vinden. Daarnaast stond de tournee naar Polen, Duitsland en Portugal met *Kamp* ook op losse schroeven. Er gloorde licht toen in het laatste kwartaal van 2020 de jonge theatergroep IJsbeerINC. ons vroeg om samen een voorstelling te maken voor scholen en theaters waarin de zelfde thematiek als *Ons Wereldrijk* aan de orde kwam – maar dan voor kinderen van 7 jaar en ouder.

Voorts speelde in de eerste maanden de onzekerheid over het voortbestaan van het gezelschap: we waren in afwachting van de beoordeling van het Fonds Podiumkunsten en de gemeente Rotterdam van onze plannen voor de Kunstenplanperiode 2021-2024.

Zo werd 2020 een jaar van voorstellingen afgelasten, verplaatsen en weer verschuiven. Van angst en veerkracht. Van plannen die sneuvelden en van plannen die nieuwe energie gaven. Van reflectie en aanpassing en van het ons bekwamen in nieuwe (online) vormen.

We willen graag opmerken dat we erg blij waren met de overheidssteun in het kader van corona, waardoor we in deze zware tijd zonder inkomsten uit voorstellingen door konden werken (voor zover de Corona maatregelen het toelieten) en ook de reeds geplande werkzaamheden van onze zzp-ers konden uitbetalen.

REPERTOIREVOORSTELLINGEN

Ons Wereldrijk

Onze live-animatievoorstelling over de Nederlandse aanwezigheid in de Indonesische archipel was half december 2019 in première gegaan in Theater Rotterdam. In de voorstelling vult een gigantische maquette van het eilandenrijk het podium. We zien rijstvelden, oerwouden, moskeeën, dorpjes en steden. Het verhaal van de voorstelling speelde zich af in de 17^e eeuw. We volgen het spoor van de ondernemende Nederlanders, die met machtige zeilschepen bij de eilanden aankomen, op zoek naar kostbare specerijen. Om hun handel veilig te stellen, nemen ze sterke huurlegers mee en gaandeweg krijgen ze steeds meer eilanden in hun greep. We zien hoe kanonnen bulderen, schepen zinken, dorpen in vlammen opgaan en hoe vorsten niet alleen hun specerijen, maar ook hun ziel aan de Nederlanders verkopen.

Ook in de eerste maanden van 2020 was er nog veel publiciteit rond *Ons Wereldrijk*. Zo publiceerde weekblad Elsevier: 'Fantastische geluidseffecten en de geur van kruidnagel. Pure magie'. Herman Helle vertelde in een groot interview in het blad Scènes over de beweegredenen om deze voorstelling te maken: 'Deze voorstelling heb ik gemaakt om meer rust en vrede te krijgen met mijn eigen geschiedenis. Mijn ouders zijn Indisch en het onuitgesproken heimwee was altijd voelbaar in mijn jeugd. Juist door naar het beginpunt terug te gaan en bewust niet de tempo-doelotijd als

uitgangspunt te nemen, kan ik beter begrijpen dat mijn ouders dáár geboren zijn. Daarom wilde ik weten hoe de Hollanders in Indië belandden.’ En het Dagblad van het Noorden kwam met de indringende woorden: ‘Een mix van een hoorspel, documentaire, oorlogsfilm en een bittere geschiedenisles. [...] *Ons Wereldrijk* is een schreeuw van ontzetting, een priemende wijsvinger op ons koloniale verleden. “Kijk dan! Dit zijn wij!”’



Ons Wereldrijk – vrouwelijke lijfwacht van de Susuhunan (links) - Javaanse prinses, die een eeuwenoude hofdans uitvoert (rechts) - foto's Luis Xertu

Van 9 januari t/m 11 maart speelden we voorstellingen door het land, voor merendeels uitverkochte zalen – ook in theaters waar we niet met regelmaat te zien zijn, zoals in Theater De Meervaart in Amsterdam. Er werden zelfs succesvoorstellingen bijgeboekt om nog meer publiek de kans te geven de voorstelling te zien. Uiteindelijk moesten we vanaf 12 maart - de dag dat de eerste lockdown inging – noodgedwongen onze voorstellingen afgelasten. Na de zomer kregen we de gelegenheid om *Ons Wereldrijk* coronaproof te spelen voor een klein publiek van 30 man per keer. Toen ook dat niet meer mogelijk was door een hernieuwde lockdown in het najaar moesten we wederom afgelasten. We konden de reeds geboekte voorstellingen in overleg met onze agent en de tourneetheaters deels verplaatsen naar de eerste helft van 2021. Dat ook die voorstellingen zouden sneuvelen vanwege corona wisten we in 2020 nog niet.



Ons Wereldrijk - Amangkurat heeft Trunojoyo neergestoken - foto Pauline Kalker



Ons Wereldrijk – het VOC-leger valt aan - foto Pauline Kalker

Kamp

In *Kamp* wordt een podiumvullende maquette gebaseerd op Auschwitz tot leven gewekt. Duizenden poppetjes verbeelden de gevangenen en hun beulen. Als reuze-oorlogsverslaggevers lopen de spelers tussen de barakken, filmen de gebeurtenissen die er plaatsvonden en maken het publiek ooggetuige.

Sinds 2016 speelt Hotel Modern deze aangrijpende voorstelling ieder jaar op 4 mei in Theater Rotterdam, in het kader van Theater na de Dam, de theatermanifestatie die jaarlijks plaatsvindt in vele theaters op de avond van de Nationale Dodenherdenking. Vanwege de coronamaatregelen moesten we deze reeks in 2020 noodgedwongen doorbreken. Wel vertoonden we, met een persoonlijke online inleiding, de registratie van *Kamp* online voor 350 jonge deelnemers aan het jongerenproject van Theater na de Dam.

De voorstelling *Kamp* zou ook deel uitmaken van het programma van De Trein der 1000, een Vlaams initiatief van het War Heritage Institute, de Auschwitz Stichting en de Internationale Federatie van de Weerstand ter herdenking van de overwinning van de democratie op nazi-Duitsland. Duizend jongeren, één trein, één bestemming: Auschwitz. Een 25 uur durende treinrit, bezoeken aan Auschwitz, Birkenau, Krakau, en talloze avondactiviteiten. Belgische leerlingen en jongeren uit een tiental verschillende Europese landen zouden deze beladen plekken van de geschiedenis bezoeken en Hotel Modern zou *Kamp* voor deze jongeren spelen in Krakau, op slechts 70 kilometer van Auschwitz. Helaas kon ook dit bijzondere en betekenisvolle project door de lockdown geen doorgang vinden.



Kamp – een trein komt aan in Auschwitz
foto Herman Helle



Kamp – concentratiekampgevangenen op appèl
foto Herman Helle

Ook konden we uiteindelijk vanwege de pandemie geen gevolg geven aan de uitnodiging van het NS-Dokumentationszentrum in München in Duitsland. Dit centrum boekstaft de geschiedenis van het nationaal-socialisme en wilde graag twee keer *Kamp* laten zien.

Uiteindelijk lukte het wel om in oktober af te reizen naar Portugal en de voorstelling tweemaal te spelen op het Festival Internacional de Marionetas do Porto. In de woorden van de directeur van het festival: "*Kamp* is een indrukwekkende voorstelling, een van de sterkste die ik ooit heb gezien, en van een zeer hoge actualiteit, gezien de groei van extreemrechts". De Portugese nationale televisie kwam langs om opnamen te maken en Pauline Kalker werd geïnterviewd.

Publieke Figuren

We wilden ook in 2020 onze etalage-voorstelling *Publieke Figuren* weer laten zien op verschillende locaties in Rotterdam. In de installatie speelt Arlène Hoornweg een vrouw die geteisterd wordt door allerlei hallucinaties.

Ze bewoont een mobiele etalage, die we midden in drukke winkelgebieden plaatsen. Winkeland publiek staat ineens oog in oog met een outsider. Ze kijken haar wereldje in, leren haar angsten en verlangens een beetje kennen: de outsider wordt iets meer een insider.

Helaas moesten we de contacten met diverse speelplekken opschorten door de opeenvolgende lockdowns, waardoor het niet meer mogelijk was om concentraties publiek op straat te veroorzaken.

NIEUWE PRODUCTIE IN VOORBEREIDING

Peter Peper

Al langer leefde er bij de artistieke kern van Hotel Modern de wens om een voorstelling voor kinderen te maken die op scholen gespeeld kan worden, zoals ook beschreven in onze Kunstenplanaanvraag. Ook wilden we een vervolg maken op *Ons Wereldrijk*. Hoe bijzonder was het dan ook dat we tegen het einde van het jaar een verzoek tot samenwerking ontvingen van de jonge theatergroep IJsbeerINC, met het idee om een kindervoorstelling te maken over de historische figuur Pierre Poivre, die een rol speelde in het doorbreken van het VOC-monopolie op de handel in specerijen. Niet toevallig werd het contact gelegd nadat men *Ons Wereldrijk* gezien had. Hotel Modern voelde een goede artistieke en inhoudelijke connectie met dit jonge en nieuwe kindertheatergezelschap en besloot in te gaan op dit verzoek tot samenwerking. *Peter Peper* wordt Hotel Moderns eerste kindertheatervoorstelling, gemaakt in coproductie met IJsbeerINC. Pauline Kalker neemt daarbij de rol van schrijvende regisseur op zich, Herman Helle en leden van ons vaste team van beeldend kunstenaars tekenen voor de live animatieset. In deze voorstelling, die in 2021 zal uitkomen, wordt de koloniale geschiedenis van Nederland en Indonesië toegankelijk gemaakt voor kinderen vanaf 7 jaar. In 2020 werd in samenwerking met de spelers van IJsbeer INC. middels research, gesprekken en improvisaties de basis gelegd voor het script. Met poppenspel, live-animatie en live-muziek wordt de geschiedenis van het Molukse eiland Banda verbeeld. En er zal echt worden gekookt tijdens de voorstelling en de kinderen kunnen proeven.



Campagnebeeld Peter Peper

Over het verhaal:

"Milan en Yalan willen graag rijsttafel maken, maar ze weten niet hoe. Plotseling verschijnt Peter Peper, een piraat uit lang vervlogen tijden. Hij neemt hen mee op reis door de tijd. Ze varen over woeste oceanen, raken de weg kwijt en spoelen aan op het eiland Banda. Ze klauteren over rotsen van gember en sluipen door een jungle van groenten. Dan ontmoeten ze Saraja, die tot slaaf is gemaakt en moet werken voor de VOC. Samen gaan ze op smokkeltocht naar de plantage van de Kaaskoppen. Zullen zij in staat zijn om de benodigde specerijen te veroveren voor hun recept? En zal het Saraja lukken zich te bevrijden?"

De voorstelling zal in 2021 in première gaan en vervolgens gespeeld worden in de theaters, op scholen en in musea.

Bij *Peter Peper* wordt een uitgebreid interactief educatiepakket ontwikkeld, waarmee deze voorstelling het startpunt vormt voor het creëren van een groter bewustzijn over het koloniale verleden bij een jonge doelgroep.

DE IMPACT VAN CORONA

De voorstelling *Ons Wereldrijk* was net opgebouwd in Theater Rotterdam, toen de eerste lockdown werd afgekondigd. Een verslaggever van NRC was die avond ter plaatse en tekende op: “Tot om vier uur werd besloten om de voorstellingen af te gelasten, werd er nog gewerkt aan de opbouw van *Ons Wereldrijk*. [...] De voorstelling was vier keer uitverkocht: donderdag, vrijdag en zaterdag twee keer, 180 bezoekers per keer. Die bezoekers zijn afgebeeld: Theater Rotterdam gaat helemaal dicht.”

Vervolgens werden voorstellingen afgelast of verplaatst in nauw contact met onze agent. We mochten niet bij elkaar komen. Een wonderlijke ervaring: dat wat goed en gezond was (theaterbezoek) werd ineens een gevaarlijke situatie. Net als iedereen voelden we de angst van ziek worden en anderen mogelijk aan te steken. In de thuissituatie werden we geconfronteerd met de noodzaak van het geven van thuisonderwijs. Het is lastig om te creëren en te produceren als je elkaar niet lijfelijk kan en mag zien. Daar kwam ook nog de onzekerheid over de subsidietoekenning bij. Wat was ons perspectief? Wel bood de gedwongen lockdown en het verlaten van het ritme van reizen, bouwen en spelen de mogelijkheid tot reflectie op ons werk. Na het positieve bericht van de subsidietoekenning voor de Kunstenplanperiode 2021-2024 was de voorbereiding van de jaren 2021 en 2022 aan de orde.

We voerden gesprekken met verschillende (beoogd) artistieke partners. Er kwam tijd om ons te verdiepen in samenwerkingen die we zouden willen aangaan in de stad. We zochten contact met Verhalenhuis Belvédère (maaltijden rondom *Ons Wereldrijk*), Theater Zuidplein (onze voorstellingen ‘op zuid’ laten zien), het Volkstheater (spelen in de wijken) en meer. Vanwege de opeenvolgende lockdowns hebben we het vervolg van deze initiële contacten moeten opschorten.

KUNSTENPLAN 2021-2024

In het voorjaar waren we verheugd over het positieve advies van de Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur (RRKC). De RRKC was lovend over onze constante kwaliteit en het brede vakmanschap. De voorstellingen hebben volgens de RRKC een urgente en universeel herkenbare thematiek in een theatertaal met een zeer eigen artistieke signatuur. De Raad was ook positief over de vernieuwende samenwerkingsvormen en het internationale netwerk.

Toen was het wachten op het advies van het Fonds Podiumkunsten (FPK), dat kwam in augustus. Het FPK vond ons vakmanschap solide, uniek en virtuoos. Daarnaast was er veel waardering voor de intensieve research en de aandacht voor details, alsmede voor de zeggingskracht en maatschappelijke relevantie van de producties.

Een heel mooi advies. Maar ook kwam het bericht dat we met 71 andere gezelschappen ‘onder de zaaglijn’ terecht kwamen: er was niet genoeg geld om alle positief beoordeelde organisaties daadwerkelijk te honoreren.

Lobby internationaal opererende gezelschappen

Hotel Modern heeft een actieve rol gespeeld in de lobby die volgde op dit bericht van het Fonds Podiumkunsten. We initieerden en leidden de actie die werd gevoerd door de ‘onder de zaaglijners’ die internationaal actief zijn. We lieten een onderzoek uitvoeren door Dutch Performing Arts. Uit de resultaten bleek dat meer dan de helft van de internationale activiteiten door FPK-gezelschappen werd uitgevoerd en dat ruim tweederde van deze gezelschappen onder de zaaglijn was

terechtgekomen. We stelden een brief op waarin we de uitkomsten van dit onderzoek presenteerden en het belang van internationale uitwisseling onderstreepten. De brief werd door de vaste Tweede Kamercommissie voor Onderwijs, Cultuur en Wetenschap besproken en de informatie kon worden gebruikt tijdens het commissiedebat over de begrotingsbehandeling OCW, onderdeel Cultuur.

Groot was de vreugde toen er uiteindelijk geld bijkwam en ook onze aanvraag gehonoreerd kon worden. Dit gunstige toekomstperspectief maakte een eind aan de onzekerheid over ons voortbestaan en we konden weer aan het werk met het concretiseren van onze toekomstplannen.

ONLINE ACTIVITEITEN

Een positief effect van de coronacrisis was, dat we deel konden nemen aan – en ons dus konden bekwamen in – verschillende online bijeenkomsten. We ontvingen uitnodigingen uit Nederland en uit het buitenland. Erg bijzonder om deze online mogelijkheden te exploreren en de gretigheid naar ons werk op die manier te ervaren.

Online jongerendag Theater na de Dam

Normaal gesproken zijn op 4 mei in heel Nederland tegelijkertijd meer dan honderd voorstellingen te zien om de herdenking van WOII van meer betekenis te voorzien. Onderdeel is altijd een jongerenproject, dat in de eerste maanden van het jaar gestalte krijgt. Door de pandemie was het niet mogelijk elkaar in de voorbereiding fysiek te ontmoeten. Op 25 april bekeken ruim 350 jongeren en hun 40 regisseurs gezamenlijk een registratie van onze voorstelling *Kamp*. Pauline Kalker maakte een speciale inleiding, waarin ze vertelde over familieleden die in de oorlog werden omgebracht vanwege hun Joods-zijn. Na het zien van de registratie werden in groepjes online nagespreken gevoerd met als hoofdvraag ‘Wat maakt een mens tot mens?’.

Webinar op Historizon

Tristan Mostert, onderzoeker aan de Universiteit Leiden, is een van de historici die ons bijstond in de research voor *Ons Wereldrijk*. Voor Historizon, dat cultureel-historische reizen organiseert, maar zich in deze coronatijd toelegt op webinars, verzorgde hij een lezing over de VOC op de Molukken. Hij nodigde Hotel Modern uit om te vertellen over het werken aan *Ons Wereldrijk*. In de presentatie lieten we een aantal scènes uit de voorstelling zien, onder andere van het bloedbad op het Molukse eiland Banda.

Zoombijeenkomst Sarah Lawrence College, New York

Deze prestigieuze Amerikaanse universiteit telt onder haar alumni beroemdheden als Yoko Ono, Carly Simon en Brian de Palma. Docent en cineaste Robin Starbuck nodigde Herman Helle uit om in het kader van de collegereeks Experimental Documentary Film Survey online met studenten van het Sarah Lawrence College in gesprek te gaan over *History of the World, part eleven*, Hotel Moderns animatiefilm over de aanslag op de Twin Towers.

Zoominterview Segal Talks, New York

Het Martin E. Segal Theater Centre organiseert in coronatijd interviews op het online platform HowlRound met internationale kunstenaars als Milo Rau, Peter Sellars, Meredith Monk, Thomas Ostermeier en Toshiki Okada. De artistieke kern van Hotel Modern sprak een uur lang met Dr. Frank Hentschker en Prof. Carol Martin over documentair theater in het kader van de serie Theatre of the Real.

Zoominterview Titeres Resistiendo al Coronavirus, Mexico-Stad

Teatro de la Materia in Mexico-Stad maakt een virtuele videobibliotheek met bijdragen van internationale makers van objecttheater.

In gesprek met Paolina Jimena en Edwin Torres, bijgestaan door een tolk, vertelden Pauline Kalker en Arlène Hoornweg over het creatieve proces van Hotel Modern en ze lieten fragmenten van voorstellingen zien.

De toehoorders kwamen met name uit Zuid-Amerika: onder meer uit Guatemala, Peru, Mexico, Chili en Brazilië.



DIVERSEN

Circusstad

Pauline Kalker werd gevraagd om een panelgesprek te leiden na een voorstelling van jonge makers tijdens het Festival Circusstad. De 2020 editie van dit festival kwam te vervallen door de lockdown, maar de intentie is om dan in 2021 deel te nemen.

Publieke werken

Door de coronacrisis stonden ook de driehoeksborden voor affiches in Rotterdam leeg. Een aantal kunstenaars nam het initiatief om op deze borden een buitenexpo door heel de stad te organiseren, in samenwerking met onder andere het Centrum Beeldende Kunst en de Stichting Droom en Daad. De driehoeksborden zouden niet behangen worden met affiches met aankondigingen, maar met kunstwerken. Dit om tijdens de lockdown mensen de mogelijkheid te geven om toch van kunst en cultuur te genieten. Uit de vele reacties op de oproep werd werk van ruim 400 beeldend kunstenaars, vormgevers, fotografen, beeldmakers en illustratoren gekozen, gedrukt en opgehangen. Hotel Modern was een van de uitverkorenen, en vanaf de opening op 9 mei was ons affiche te zien op het drukbezochte busstation Zuidplein in Rotterdam-Zuid.

PUBLIEKSBEREIK EN PUBLICITEIT

In het kalenderjaar 2020 verzorgden we de publiciteit voor de live-animatievoorstellingen *Ons Wereldrijk* en *Kamp* en de locatieperformance *Publieke Figuren*. Daarnaast werd er publicitaire aandacht besteed aan de actie van de gezelschappen die internationaal speelden, maar 'onder de zaaglijn' van subsidiënt Fonds voor de Podiumkunsten terecht kwamen. Voorts stonden de online activiteiten in de schijnwerpers.

Voor de publiciteit rondom de voorstellingen zijn de tourneethaters belangrijke partners. Vaak programmeren zij onze voorstellingen in series waarop gretig wordt ingetekend en die van ons uit voorzien worden van een inleiding, nagesprek of andere activiteit.

De data die de theaters hebben van hun kaartkopers, maakt dat marketingacties heel gericht kunnen worden uitgezet en wij stellen ons aansprekende beeldmateriaal beschikbaar om deze acties kracht bij te zetten. De inhoudelijke samenwerking met onder meer wetenschappers, verenigingen en belangenorganisaties tijdens het maken van de voorstellingen brengt ons op activiteiten en acties die hun achterban kunnen mobiliseren om de voorstellingen te bezoeken. Bovendien kunnen wij onze informatie via hun communicatiekanalen verspreiden.

We zagen in de reeks vrijwel uitverkochte tourneevoorstellingen van *Ons Wereldrijk* een uitgelezen kans om een flink aantal 'nieuwe' contacten te verzamelen voor ons mailingbestand. Waar na afloop van de voorstelling het publiek de speelvloer mocht betreden, kondigden we aan dat mensen hun adresgegevens bij ons konden achterlaten. Dat resulteerde uiteindelijk in een toename van ons bestand met tegen de 1.000 adressen.

Ons publiek speelt een groeiende rol in onze online marketing, omdat bezoekers na de voorstelling altijd foto's mogen maken van de decors en die delen op hun eigen pagina's. We zien een toename van bloggers en vloggers, die eigen recensies met eigen foto's publiceren en Instagrammers die een 'story' plaatsen. Op Facebook hebben we de meeste volgers in de leeftijdsgroepen 25-34 en 35-44 jaar. Het aantal volgers op Instagram groeit – en datzelfde geldt voor de ontvangers van onze digitale flyers – met name door de groei van geïnteresseerden door de extra aandacht die we besteedden aan de werving bij *Ons Wereldrijk*. Onze campaign benchmarking laat zien dat onze eflyers ruim boven het gemiddelde percentage worden geopend in onze sector (arts and artists).

Publiciteit Ons Wereldrijk

Al in de aanloop naar de première in december 2019 legden we contact met verschillende groepen in de grote Ind(ones)ische gemeenschap in Nederland, met name in de steden waar de voorstelling tijdens de tournee van 2020 te zien zou zijn. De agenda's, sites en tijdschriften, zowel online als in print, voorzagen we van tekst en foto's en mooie quotes uit de recensies. Er verschenen in de loop van de tournee behartigenswaardige artikelen en interviews in het maandblad Scènes, het Brabants Dagblad, het Utrechts Nieuwsblad, de Gelderlander en – bijzonder - op het online platform Rhythms of Maluku. Voorts werden er nog mooie recensies geplaatst op onder meer het Engelstalige Movement Exposed ('Truly awe-inspiring'), in de Leeuwarder Courant ('Adembenemend') en De wereld van het poppenspel ('Verteltheater, poppenspel, beeldende kunst, animatiefilm en muziek vormen hier één fascinerend geheel').

In januari was Herman Helle te gast in Museum Sophiahof, het Indisch Herinneringscentrum in Den Haag, voor een buitengewoon geïnteresseerd publiek van mensen met een Indische achtergrond. Hij vertelde in het verhalenprogramma Café Riboet over zijn beweegredenen om de voorstelling te maken. Na afloop stalde hij de meegebrachte poppetjes uit, waar de bezoekers meteen gefascineerd rond samendromden en hun persoonlijke verhalen uitwisselden.

Tot aan de lockdown werd er druk gebruik gemaakt van de mogelijkheid die wij bieden om na afloop de speelvloer te betreden, de decors van dichtbij te bekijken en in gesprek te gaan met de spelers. Dat wordt als heel bijzonder ervaren, zoals blijkt uit deze reacties van 'theaterkijkers' op de site van theater Cultura in Ede:

'Een leuke verrassing was dat we na afloop het podium op mochten om de maquettes en de poppetjes van dichtbij te bekijken en te fotograferen. Heel tof dat deze mogelijkheid werd gegeven, want dit haalt de hele beleavingswereld natuurlijk nog dichterbij.'

‘Ik vond het interessant om te horen hoe de kolonisatie in grote lijnen op deze eilanden is verlopen. Op de middelbare school heb ik hier ook over geleerd, maar door deze voorstelling leer je het verhaal op een andere manier kennen: je ziet het letterlijk voor je.’

‘Dat vind ik het gave aan kunst: het maakt de waarheid toegankelijker en maakt dat verhalen verteld worden’

‘Bonus: aan het eind werd het publiek uitgenodigd een kijkje te nemen door het decor. Je loopt tussen alle maquettes door, mag je vragen stellen aan de acteurs en krijgt leuke weetjes te zien en te horen, zoals dat van die selderij.’



Ons Wereldrijk – na afloop van de voorstelling mag het publiek de decors van dichtbij bekijken en in gesprek gaan met de spelers

Ook op Instagram en Facebook lazen wij mooie reacties van bezoekers:

‘Fabuleuze voorstelling van Hotel Modern.’

‘Uiterst leerzaam ook, hoe het bloederige kolonisatieproces er in de 17^e eeuw uitzag. Zou wel verplichte kost op scholen mogen zijn. Ook ik wist nog een heleboel niet. Terwijl geschiedenis toch een van de weinige vakken was waar ik wel mijn aandacht bij kon houden.’

‘Ademloos naar de voorstelling gekeken. Het was weer prachtig.’

‘Weergaloos, maar ook zeer indringend object- en poppentheater.’

Na de eerste lockdown, toen de theaters weer open mochten en wij konden spelen voor het toegestane publiek van 30 man per keer, was het vanwege de coronamaatregelen niet meer mogelijk voor het publiek om de speelvloer te betreden. We wilden wel heel graag met de bezoekers in gesprek en verzochten hen te blijven zitten na afloop.

De spelers gaven de gelegen tot vragen stellen vanaf de tribune en zo ontspannen zich interessante, plenaire nagesprekken – waarin ook de meer schuchtere bezoeker, die niet uit zichzelf de spelers zou aanspreken, veel te weten kwam.

Aan het einde van het kalenderjaar kwam er nog een verrassing. Het gezaghebbende Theater Magazine van de Yale School of Drama (VS) publiceerde een zeven pagina's tellend essay over de voorstelling:

'The performance is at once reminiscent of the occasional callousness of child's play and the cruelty of the colonizers [...] This production is concerned not with individual suffering but with the scale and systemic violence of colonization – the brutal colonial past that has shaped Dutch society.'

Educatie

Ons werk is aantrekkelijk voor jonge kijkers, dat merken we steeds weer in reacties van docenten. De tourneetheaters bieden over het algemeen onze voorstellingen graag aan scholen voor voortgezet onderwijs aan. Grotere en kleinere groepjes leerlingen bezoeken de voorstelling. Individueel of in groepen, zoals in Den Haag, waar 25 leerlingen van het Johan de Witt de voorstelling *Ons Wereldrijk* bezochten.

We hielden inleidingen over Hotel Modern, de thematiek en het maakproces van *Ons Wereldrijk* in Haarlem, Gouda, Dordrecht en Veghel voor grote groepen bezoekers. In het najaar, toen het geoorloofde publieksaantal was gereduceerd tot 30, telden we óf een heel klein aantal inleidingsbezoekers (5 in Zwolle) óf vrijwel het gehele aantal bezoekers (28 in De Meern) onder de toehoorders.

In 2020 hebben we de samenwerking met de Willem de Kooning Academie voortgezet. Voor de 'electives', een programma op inschrijving door alle vakken heen, meldden zich 25 (internationale) studenten aan. Ze bezochten *Ons Wereldrijk* in Dordrecht. We verzorgden voor hen een middagprogramma met een inleiding en een kijkje in de keuken tijdens het opbouwen, 's avonds bezocht de groep de voorstelling en kreeg de gelegenheid tot vragen stellen aan de spelers. In het najaar kwam er een verzoek van de Willem de Kooning Academie die, een roadtrip door de stad hadden bedacht voor hun studenten in het kader van het electives-programma. Helaas konden wij door de risico's op besmetting die onze beperkte ruimte met zich meebrengt geen gevolg geven aan het verzoek om met groepjes een bezoek te brengen aan onze studio.

ORGANISATIE EN BEDRIJFSVOERING

Hotel Modern (Stichting De Bende) is een kleine, flexibele organisatie. De vaste werknemers zijn de drie artistieke kernleden die zowel maken als spelen, een zakelijk leider/productieleider, een parttime publiciteitsmedewerker en een parttime administratief medewerker. De vaste kern bestaat in totaal uit 5,2 fte. Rondom deze vaste kern is een groep freelancers actief, bestaande uit beeldend kunstenaars, ontwerpers, musici, technici en productie-assistenten die we per project aantrekken. Zo kunnen we zowel de piekperiodes hanteren als de continuïteit bewaren.

Organisatieopbouw per 31 december 2020

Functie	Naam	Dienstverband	
Algemeen directeur / artistieke leiding / theatermaker / speler	Pauline Kalker	1 fte	Onbepaalde tijd
Artistieke leiding / theatermaker / speler	Arlène Hoornweg	1 fte	Onbepaalde tijd
Artistieke leiding / beeldend kunstenaar / theatermaker / speler	Herman Helle	1 fte	Onbepaalde tijd
Zakelijke leiding / Productieleiding	Tineke Verheij	1 fte	Onbepaalde tijd
Publiciteit en marketing / verkoop voorstellingen	Gerda Roest	0,8 fte	Onbepaalde tijd
Administratief/ kantoormedewerker	Annie Boekestijn	0,4 fte	Onbepaalde tijd
Theatertechniek	Diverse*	zzp / freelance	Variabel werkverband
Componisten / musici	Arthur Sauer / Ruud van der Pluijm	zzp / freelance	Variabel werkverband
Overige medewerkers	Diverse**	zzp / freelance	Variabel werkverband

* Theatertechniek: André Goos, Joris van Oosterhout, Joost ten Hagen, Aram Visser, Edwin van Steenbergen, Jorg Schellekens, Ruud Lamers, Bas Standaard, Maarten van Dorp e.a.

** Overige medewerkers: ontwerpers, poppenmakers, beeldend kunstenaars, video-editors, webdesigners, vertalers, acteurs, productie-assistenten, setdressers, grafisch ontwerpers e.a.

Artistieke leiding: verantwoordelijk voor de artistieke-, inhoudelijke- en uitvoerende taken.

Zakelijke leiding: verantwoordelijk voor financieel beleid en -verslaglegging, en de dagelijkse leiding op kantoor.

Productieleiding: verantwoordelijk voor alle productionele zaken rondom de voorstellingen en tourmanagement.

Publiciteit en marketing: verantwoordelijk voor de communicatiestrategie, uitvoering, pers en online-marketing en verantwoordelijk voor de verkoop en planning van de voorstellingen.

Administratief medewerker/kantoormedewerker: lopende administratie, voorraadbeheer voorstellingen, beheer en onderhoud van de gebouwen en goederen.

Bestuur Stichting De Bende

Het bestuur van Stichting De Bende bestond in 2020 uit:

Naam	Functie	datum aantreden	termijn verlengd	datum aftreden	maatschappelijke functie
Justa de Hoop	Voorzitter	11-12-2012	11-12-2016	11-12-2020	Jurist, Advocatenkantoor Van Veelen-De Hoop
Neil Wallace	Penningmeester	1-6-2018		1-1-2022	Producent en Cultureel Ondernemer
Maike Bleeker	Lid	1-3-2018		1-3-2022	Hoogleraar Theaterwetenschappen Universiteit Utrecht
Doke Romeijn	Lid	1-6-2019		1-6-2023	Eindredacteur VPRO

Nevenfuncties bestuur:

Maike Bleeker: Voorzitter bestuur Stichting Ism&heit
Bestuurslid Theater Kikker
Bestuurslid Sharing Arts Society

Neil Wallace: Penningmeester Stichting Sterren Staar

Doke Romeijn: Secretaris Stichting The Indoor Landart Program (ILAP)

Half december eindigde de tweede termijn van onze voorzitter, mevrouw De Hoop, juriste. Op de eerste bestuursvergadering op 25 januari 2021 is mevrouw Romeijn aangesteld als (interim) voorzitter. In 2020 is Hotel Modern gestart met het zoeken naar een nieuw bestuurslid. De voorkeur ging er naar uit weer een jurist te zoeken, en die vonden wij in Mr Laava Ahmed. Zij zou medio 2020 toe treden tot het bestuur, door persoonlijke omstandigheden is dat iets later geworden; op 29 maart 2021 is mevrouw Ahmed uiteindelijk toegetreden tot het bestuur.

Fair Practice Code

Hotel Modern onderschrijft de principes van de Fair Practice Code.

Fair Pay: Hotel Modern volgt de CAO Theater en Dans. Alle medewerkers zijn conform de CAO ingeschaald en zijn aangesloten bij het Pensioenfonds Zorg en Welzijn. De honorering van de freelance medewerkers (zzp-ers) wordt bepaald door matching van het salarisniveau CAO Theater en Dans, vermenigvuldigd met factor 1,4 (zelfstandigentoeslag). Om de gewerkte uren versus gehonoreerde uren te kunnen controleren worden de uren bijgehouden door betreffende werknemers. Bij inhuur van freelance medewerkers worden bouw-, breek- en reistijden meegenomen in het bepalen van het aantal te werken dagen.

Transparantie: Gegevens over bedrijfsvoering en activiteiten worden in het jaarverslag opgenomen. De jaarverslagen en jaarrekeningen zullen via de website openbaar gemaakt worden. De bedrijfsvoering wordt getoetst door het bestuur, alsmede door de externe accountant, zowel op financieel als organisatorisch vlak. Taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden zijn vastgelegd in een directiestatuut en bestuursreglement.

Vertrouwen: De vaste medewerkers van Hotel Modern vormen een klein, hecht team dat nauw samenwerkt. De lijnen zijn kort, de werksfeer is open. Met de freelancers wordt een vertrouwensband opgebouwd door goed te overleggen en ze regelmatig terug te vragen. Afspraken, ook over eventuele rechten, worden helder vastgelegd. Op een goede bronvermelding wordt in alle uitingen gelet. Hotel Modern is een dermate kleine organisatie (6 medewerkers, 5,2 fte) dat lijnen kort zijn en problemen direct besproken worden. Ook zijn de lijnen naar het bestuur kort. Het bestuur is betrokken en benaderbaar. Om deze reden is er op dit moment geen vertrouwenspersoon benoemd. Komend jaar zal gekeken worden of dit wenselijk is.

Governance Code Cultuur

De stichting onderschrijft de principes en best practice-bepalingen van de Governance Code Cultuur en past deze toe.

Hotel Modern/Stichting De Bende wordt bestuurd middels het bestuur-directie-model. Artistiek kernlid Pauline Kalker is benoemd tot algemeen directeur van de stichting. De zakelijke leiding is in handen van Tineke Verheij, hiertoe gevolmachtigd door het bestuur. Samen geven zij met het team vorm aan de activiteiten van Hotel Modern. De algemeen directeur en zakelijk leider hebben een dienstverband voor onbepaalde tijd.

De statuten en het directie- en bestuursreglement zijn gebaseerd op de voorbeeldstatuten en -reglementen van de code. Het directie- en bestuursreglement geeft de verhouding tussen directie, zakelijke leiding en het bestuur weer, alsmede de verantwoordelijkheden en bevoegdheden van de directie en zakelijke leiding. In dit reglement zijn ook procedures rondom eventuele belangenverstrengeling opgenomen.

Het bestuur van Hotel Modern/Stichting De Bende is onafhankelijk. De zittingstermijn van de bestuursleden bedraagt statutair ten hoogste twee maal vier jaar. Een overzicht van de leden van het bestuur, het rooster van aftreden en de maatschappelijke functies van bestuursleden wordt jaarlijks in de jaarstukken van de stichting opgenomen.

Het bestuur van Hotel Modern/Stichting De Bende ontvangt geen bezoldiging voor het bestuurswerk. De algemeen directeur wordt bezoldigd conform de richtlijnen van de CAO Theater en Dans. Het bestuur onderschrijft de waarden van de Fair Practice Code en past deze toe. De stichting valt formeel gezien onder de Wet Normering Topinkomens (WNT), maar heeft geen functionarissen of bestuurders in dienst die de bezoldigingsnorm overschrijden.

Zowel het bestuur als de directie zijn bekend met de Code Culturele Diversiteit en onderschrijven deze code. Het bestuur streeft er naar meer divers van samenstelling te zijn. Dit heeft, met het aantreden van mevrouw Ahmed geresulteerd in een meer divers bestuur. De Code Culturele Diversiteit blijft een gespreksonderwerp tussen bestuur en directie.

In het kalenderjaar 2020 zijn bestuur, directie, artistiek kernleden en zakelijk leider drie maal bij elkaar gekomen. Deze vergaderingen vonden vanwege de coronamaatregelen online plaats. In de bestuursvergaderingen leggen directeur en zakelijk leider verantwoording af aan het bestuur en wordt de organisatorische-, financiële- en personele stand van zaken doorgenomen. Van deze bestuursvergaderingen wordt een verslag gemaakt. Naast deze plenaire bestuursvergaderingen voorzien bestuursleden de stichting ook individueel van advies.

Tijdens de tweede (online) vergadering van 2021, op 29 maart, zijn het jaarverslag 2020 en de jaarrekening 2020 door het bestuur vastgesteld.

Code Culturele Diversiteit en Inclusie

Zowel het bestuur als de directie zijn bekend met de Code Culturele Diversiteit en Inclusie.

Het bijdragen aan een meer diverse en inclusieve wereld is sinds de oprichting van Hotel Modern een van de kernwaarden in onze missie. We geven het vorm in ons **Programma**: expliciet in de voorstelling *Ons Wereldrijk*, (over kolonialisme), *Kamp* (over genocide, waarin bij nagesprekken ingegaan wordt op waar extreem racisme toe kan leiden) en impliciet in de voorstellingen waarin we vrijheid van denken en openheid van geest stimuleren. Onze eerste jeugdtheatervoorstelling *Peter Peper* zal in divers samengestelde basisschoolklassen te zien zijn, alsook in het speciaal onderwijs. Met het bijbehorende uitgebreide interactieve educatiepakket draagt de voorstelling bij aan het creëren van een groter bewustzijn over het koloniale verleden bij een jonge doelgroep.

Ons **Personeel** (vaste medewerkers en freelancers) bestaat uit mensen met een Joodse, Nederlands-Indische, Hollandse en Kaapverdiaanse achtergrond. Bij het aantrekken van nieuwe medewerkers blijven we actief werven buiten onze eigen culturele achtergrond.

Met onze schoolvoorstellingen en locatieperformances midden in drukke winkelstraten in Rotterdam bereiken we een **Publiek** dat even divers is als de stad zelf. Uiteraard verleiden we hen ook onze voorstellingen in de theaters te bezoeken. We benaderen actief tourneetheaters waar de samenstelling van het publiek meer divers is, zoals Theater Zuidplein in Rotterdam en Podium Mozaïek in Amsterdam.

De Code Culturele Diversiteit en Inclusie blijft een gespreksonderwerp tussen bestuur en directie.

ONDERTEKENING NAMENS HET BESTUUR

Het jaarverslag/bestuursverslag en de jaarrekening van Stichting de Bende / Hotel Modern zijn opgesteld onder verantwoordelijkheid van het bestuur van de Stichting.

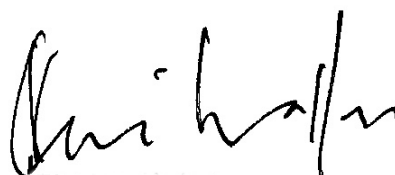
Rotterdam, 29 maart 2020

Namens het bestuur,



Mw. T.M.W. Romeijn

Interim Voorzitter



Dhr. N.L. Wallace

Penningmeester



Mw. Prof. Dr. M.A. Bleeker

Bestuurslid

STICHTINGSGEGEVENS

Rechtsvorm: Stichting
Naam: Stichting De Bende
Werknaam: Hotel Modern
Adres: Voorhaven 21, 3025 HC Rotterdam
Telefoon: 010 – 425 95 88
E-mail: info@hotelmodern.nl
Website: www.hotelmodern.nl
Bankrekening: NL82INGB0000939250
KvK: 41215190

Sinds 2015 heeft Stichting de Bende de Culturele ANBI status.

GEVOLGEN VAN DE CORONACRISIS

In het inhoudelijke deel van dit jaarverslag, op pagina 5 is al kort ingegaan op de gevolgen van de coronamaatregelen. Uiteraard hadden deze maatregelen ook een grote impact op het aantal activiteiten en begrote inkomsten.

Het kalenderjaar 2020 begon met de uitgebreide landelijke tournee van *Ons Wereldrijk*. Ook stonden er een aantal buitenlandse tournees op het programma, alsmede het spelen van repertoire in Nederland.

Van de in 84 geplande voorstellingen in 2020 hebben we uiteindelijk 37 voorstellingen daadwerkelijk kunnen spelen – waarvan 10 met door corona beperkte publieksaantallen. We waren in de gelukkige omstandigheid dat er een tournee gepland stond in de maanden januari, februari en maart. Een tournee die nog grotendeels door kon gaan – totdat de eerste lockdown half maart een feit was. In het najaar was er nog een kleine tournee mogelijk met voorstellingen voor het toegestane aantal bezoekers. Ook onze voorstellingen op het Festival Internacional do Porto in Portugal konden doorgang vinden. Onze speelbeurten in thuisstad Rotterdam werden meermalen verplaatst, maar kwamen uiteindelijk alle te vervallen: de geplande voorstellingen in de maanden maart, mei, juli en december vielen helaas allemaal in één van de opeenvolgende lockdowns.

Het minder kunnen spelen door de coronamaatregelen heeft ook financieel gezien grote consequenties. De afwisseling van ‘creatiejaren’, waarin we een grote nieuwe productie maken en repertoire spelen en ‘speeljaren’, waarin de nieuwe productie uitgebreid op tournee gaat en ook repertoire gespeeld wordt, maakt dat we werken met jaarlijkse werkbegrotingen, die afwijken van de gemiddelde vierjarenbegroting. Het jaar waarin een nieuwe productie wordt gecreëerd is kostbaar, het jaar waarin veel wordt gespeeld brengt de eigen inkomsten weer op peil. Dit jaar stond een bedrag aan eigen inkomsten van € 232.060 begroot. Van deze eigen inkomsten is vanwege de afgelasting van voorstellingen door de lockdowns € 71.877 daadwerkelijk gerealiseerd.

Hotel Modern vond het niet meer dan billijk om alle reeds vastgelegde freelance medewerkers volledig en Fair Pay uit te betalen, ook voor de voorstellingen die vanwege de opeenvolgende coronamaatregelen niet gespeeld konden worden. Mede dankzij de steun van het Fonds Podiumkunsten konden deze kosten opgevangen worden. Aan coronasteun ontvingen wij in 2020 een bedrag van € 161.400. Van dit bedrag is € 58.276 uitgegeven aan contractueel gemaakte afspraken over honoraria van freelancers (technici en musici) en inhuur materiaal ten bate van voorstellingen die uiteindelijk geen doorgang konden vinden. Het restant is, conform richtlijnen van het Fonds Podiumkunsten, opgenomen in een bestemmingsreserve Covid-19.

Ontvangen coronasteun FPK	161.400
uitbetaald wegens afgelasting voorstellingen:	
honoraria technici	34.178
honoraria musici	16.703
huur apparatuur	8.395
Totale uitgaven coronasteun	58.276
Opgenomen bestemmingsreserve Covid-19	102.124

In 2021 stonden er in het voorjaar ook al voorstellingen geboekt, die niet konden plaatsvinden: in totaal hebben we tot en met maart 26 voorstellingen in 2021 moeten afgelasten. Dit aantal zal nog oplopen aangezien nog niet duidelijk is wanneer de theaters weer open kunnen en wij weer kunnen spelen. De bestemmingsreserve Covid-19 zal ingezet worden om ook de voor deze voorstellingen gecontracteerde freelancers uit te betalen en gederfde inkomsten op te vangen.

Ook willen we een deel van de steun inzetten om, gedurende de lockdown en buiten ons reguliere aanbod om, ons publiek online te bereiken, en zelfs uit te breiden. Niet via "alleen" een stream, maar meer interactief. Zo willen we in april 2021 een online voorstelling in het kader van Nineties' Lab (een activiteit van Nineties Productions) realiseren. Na een open call is Hotel Modern samen met acht andere kunstenaars uitgekozen om deel te nemen aan een experiment waarin de kunstenaars ieder een online voorstelling ontwikkelen voor in een virtueel en interactief theater. Hierbij worden nieuwe theatrale mogelijkheden die het online medium biedt geëxploreerd en onderzocht hoe de ervaring van fysiek theaterbezoek naar het internet gebracht kan worden.

Tenslotte heeft het afgelasten van voorstellingen ook gevolgen gehad voor de publiciteit. Zo moesten campagnes worden verschoven, reeds gedrukte affiches en folders waren niet meer bruikbaar vanwege de data van voorstellingen die niet door konden gaan. We moesten genodigden afzeggen - onder hen beoogd samenwerkingspartners - en groepen studenten en scholieren afbellen en de cyclus van persberichten, publiciteitsacties en uitnodigingen werd doorbroken.

Naast financiële gevolgen en gevolgen voor het aantal speelbeurten bracht de lockdown ook kansen. Toen de eerste lockdown van half maart van kracht werd, voelden wij net als onze vakgenoten en de theaters hoe kwetsbaar ons werk is. Als er geen publiek toegestaan is, houdt theater in feite op te bestaan. Er volgde een periode van verwarring en onzekerheid, maar ook van bezinning op de toekomst. We beschreven deze situatie al op pagina 5. Er kwamen ook nieuwe uitdagingen op ons pad, die bestonden uit online seminars, colleges en lezingen. Meer en meer werden wij ons bewust van de kansen die benut konden worden op digitaal gebied en we merkten dat ons publiek dat ook zeer waardeerde. Deze kansen willen voortzetten en uitbreiden in de toekomst.

Naast het deelnemen aan het Nineties Lab in april 2021, onderzoeken we op dit moment met onze Aziatische agent en een Aziatische theaterproducent een online samenwerking. In 2020 was een tournee voorzien naar Beijing en Shanghai, die niet door kon gaan vanwege de pandemie. De betreffende Chinese partners benaderden ons om na te denken over een online alternatief, en de gesprekken die we daarover voerden leidden naar de contouren van een spannende onderneming. We gaan onderzoeken of we met Chinese kunstenaars en acteurs een Chinese versie kunnen maken van onze objecttheatervoorstelling *Heden Stad*, waarbij zij hun eigen podiumvullende maquette bouwen, poppen maken, en teksten schrijven, en wij - op duizende kilometers afstand en via zoom - de voorstelling regisseren.

PRESTATIERASTER

Prestaties	meerjaren begroting	beoogd in 2020	jaarverslag 2020/daadwerkelijk gespeeld
Aantal producties	1	0	0
Aantal presentaties	82	84	37
Waarvan presentaties in Rotterdam	15	15	15
Bezoekers	begroting		Jaarverslag
Totaal aantal bezoeken per jaar	15.353		4.445
Waarvan aantal bezoeken reguliere vst	14.153		4.445
Waarvan aantal bezoeken in schoolverband	1.200		0

.Hiermee komt het totale activiteitenoverzicht over vier jaar er als volgt uit te zien:

	voorstellingen	rotterdam	overig
meerjaren begroting	82	14	68
totaal over vier jaar	332	56	272
2017	53	24	29
2018	84	29	55
2019	52	15	37
2020 - gepland	84	15	69
2020 - daadwerkelijk gespeeld	37	0	0
TOTAAL BEOOGD	273	83	190
TOTAAL DAADWERKELIJK	226	68	121
SALDO VST BEOOGD	5	5	-29

	bezoekers	rotterdam	overig land
per jaar	15.353	1.250	12.150
totaal over vier jaar	53.600	5.000	48.600
2017	12.070	3.085	8.985
2018	15.989	2.842	13.147
2019	11.545	1984	9.561
2020	4.445	0	4.445
TOTAAL	44.049	7.911	36.138

Vanaf het jaarverslag 2017 gaven we al aan dat het te realiseren aantal speelbeurten van 75 voor de Gemeente Rotterdam (waarvan 14 in Rotterdam) en 82 voor het Fonds Podiumkunsten onder druk staat. Dit is herhaaldelijk in het monitorgesprek en in jaarlijkse gesprekken met de Gemeente Rotterdam aangekaart.

In onze aanvraag kunstenplan 2017 – 2020 hebben we ten eerste een aantal aannames gedaan wat betreft speelbeurten in het buitenland gebaseerd op zowel in het verleden behaalde resultaten, als op de inschattingen die onze internationale agenten ten tijde van het schrijven van het beleidsplan op ons verzoek maakten. Deze internationale speelbeurten zouden voor het grootste deel uitgevoerd worden door onze tweede cast. De ontwikkelingen in de wereld hadden helaas negatieve invloed op de structuren en vaak ook de budgetten van de internationale theaters waar onze agenten mee in contact staan. We merken dat het aantal (internationale) speelbeurten een stuk lager ligt dan verwacht. Ook blijken deze speelbeurten veelal niet in serie te zijn, maar losse aanvragen, waardoor het moeilijker is geworden de tweede cast in te zetten en ons artistieke team zelf op pad moest gaan.

Het artistieke team zelf kan echter niet de grote aantallen in het buitenland spelen die we beoogden, omdat tijd gereserveerd moet worden voor het produceren van nieuw werk; live-animatie film is vele malen bewerkelijker dan teksttheater. Het maken van een live-animatievoorstelling als *Ons Wereldrijk* bijvoorbeeld is een bijzonder arbeidsintensief proces, dat begint met een zeer uitgebreide research naar het onderwerp van de voorstelling. We gaan daarbij onder meer te rade bij wetenschappers. Deze research leidt tot de keuze van de verhaallijnen en het gefaseerd schrijven van het script. Vervolgens neemt het ontwerp en het vervaardigen van de decors en de honderden mensfiguren een aanzienlijk deel van de productietijd in beslag. Gelijktijdig wordt de live uit te voeren soundtrack ontwikkeld. Dit alles, inclusief het bij elkaar brengen van beeld en muziek en het repeteren in de decors en met de camera's, neemt zo'n zeven tot twaalf maanden in beslag. Aangezien Hotel Modern haar voorstellingen op het repertoire houdt, wordt tijdens de productietijd van een nieuwe voorstelling in binnen- en buitenland repertoire gespeeld. Dit alles leidt tot een hoog aantal speelbeurten in een 'speeljaar' en een minder aantal speelbeurten dan begroot in een jaar dat een nieuwe voorstelling wordt uitgebracht.

We merkten in de loop van dit kunstenplan al dat we tegen grenzen aanliepen en moesten erkennen dat we meer speelbeurten dachten te kunnen halen dan daadwerkelijk het geval was. Deze ervaring heeft ons ertoe gebracht voor het komende kunstenplan 2021-2024 voor het aantal speelbeurten een andere inschatting te maken.

TOELICHTING OP DE JAARREKENING

De effecten van de Coronacrisis zijn al uitgebreid aan bod gekomen in het jaarverslag. Dat hiermee de jaarrekening aanzienlijk af zal wijken van de begroting mag duidelijk zijn. Daarnaast geeft de begroting, opgenomen in de jaarverslagen, het gemiddelde over vier jaar weergeeft van de meerjarenbegroting zoals ingediend in de cultuurplan aanvraag 2017 – 2020.

Om deze redenen is het dit jaar zeer lastig de gerealiseerde resultaten af te zetten tegen de (meerjaren) begroting.

Balans

2020 was een beoogd 'speeljaar' met 84 voorstellingen. Er stond dit jaar geen nieuw uit te brengen voorstelling op het programma. Uiteindelijk zijn 37 voorstellingen gespeeld.

Dankzij dit nog redelijke aantal speelbeurten en een aanzienlijke afname van de kosten is het jaar 2020 afgesloten met een positief resultaat van € 228.883 Dit resultaat is beïnvloed door de genereuze bijdrage aan Coronasteun van het Fonds Podiumkunsten van € 161.400.

Na aftrek van de coronasteun, welke middels een apart bestemmingsfonds wordt afgerekend, is een positief resultaat behaald van € 67.483.

Reserves: Conform richtlijnen van het Fonds Podiumkunsten is een bestemmingsreserve Covid 19 gevormd, van € 102.124, alsmede een bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten waarin de tegenwaarde onderprestatie gespeelde voorstellingen is opgenomen van € 236.000.

Na bestemming van deze reserves bedraagt het eigen vermogen van Hotel Modern € 323.452, onderverdeeld in een algemene reserve van € 144.635, een bestemmingsreserve technische voorzieningen van € 20.000 en een bestemmingsreserve toekomstige voorstellingen van € 158.817

Baten

De uitkoopsommen/coproductie vallen aanzienlijk lager uit dan begroot. Van de 84 geplande voorstellingen zijn er uiteindelijk 37 daadwerkelijk gespeeld, waarvan 10 onder beperkende corona maatregelen, waardoor ook partage regelingen voor deze voorstellingen lager uitviel.

We mochten dit jaar wel een bedrag aan giften ontvangen. Ons publiek besloot in sommige gevallen de reeds gekochte kaartjes te doneren aan Hotel Modern.

De bijdrage van het Fonds Podiumkunsten viel dit jaar aanzienlijk hoger uit. Vanuit het Fonds Podiumkunsten is een Coronasteun van € 161.400 uitgekeerd. Dit bedrag is gebaseerd op de gemiddelde inkomsten van de jaren 2017 en 2018. Die jaren ontvingen wij, door het uitbrengen van een opera en het realiseren van de maquette in Frankrijk hoge eigen inkomsten, waardoor deze bijdrage voor ons hoog uitviel.

Deze coronasteun is, zoals beschreven in het jaarverslag deels uitgegeven. We betaalden de technici en musici uit voor de voorstellingen die niet gespeeld werden. Ook inhuur van apparatuur voor voorstellingen die niet gespeeld werden hebben we vanuit deze donatie gecompenseerd. Het overgebleven deel is, conform richtlijnen van het Fonds Podiumkunsten, opgenomen in een bestemmingsreserve Covid 2019 en wordt in 2021 verder besteed.

Lasten

Specifieke honoraria voorbereiding en uitvoering: zijn aanzienlijk lager dan begroot. Als gezegd zijn freelance medewerkers conform Fair Pay uitbetaald, ook voor voorstellingen die niet gespeeld werden.

Doordat dit jaar geen nieuwe voorstelling is uitgebracht zijn kosten uitvoerend personeel voorbereiding bijna nihil.

De kosten honoraria uitvoering zijn gehalveerd ten opzichte van de begroting. Voor een aantal voorstelling gepland in 2020 (met name de tournee door China) waren technici en musici nog niet vastgelegd. Voor deze voorstellingen zijn technici en musici dan ook niet uitbetaald.

Materiaal Uitvoering: Ook deze post is dit jaar bijna niets op uitgegeven aangezien geen nieuwe voorstelling werd geproduceerd.

Verwerkingskosten: Tourkosten vallen een stuk lager uit dan begroot. Door een aanzienlijk minder aantal voorstellingen te spelen vielen transport- en reis en verblijfkosten aanzienlijk lager uit dan begroot.

Liquiditeit en solvabiliteit

De liquiditeit van Hotel Modern, het totaal van vlottende activa gedeeld door het totaal aan kortlopende schulden, bedraagt aan het einde van het boekjaar 8,26.

Hotel Modern blijft uitstekend in staat om aan de financiële verplichtingen te voldoen.



Aan het bestuur van
Stichting De Bende
Voorhaven 21
3025 HC ROTTERDAM

TM/tg/50615/Fonds

Haarlem, 30 maart 2021.

Geacht bestuur,

Ter voldoening aan de ons verstrekte opdracht hebben wij het genoeg
u hierbij te doen toekomen:

het rapport inzake de jaarrekening 2020

Als resultaat van onze arbeid gelieve u achtereenvolgens aan te treffen

RAPPORT:

Bladzijde:

I. Controleverklaring;	4-7
II. Algemeen;	8

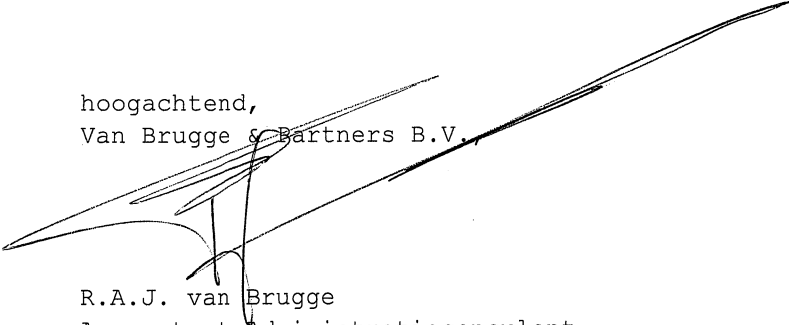
JAARREKENING:

A. Balans per 31 december 2020;	9
B. Exploitatierekening over 2020;	10-11
C. Toelichtingen:	
a. Algemene grondslagen;	12-13
b. Toelichtingen op de balans per 31 december;	14-17
c. Niet uit de balans blijvende verplichtingen;	18-19
d. Toelichtingen op de exploitatierekeningen over 2020;	20-27
e. Prestatieverantwoording, Model IIIP;	28-29
f. Aansluiting prestaties en baten, Model V;	30
h. WNT.	31-32

Tot het verstrekken van nadere door u gewenste inlichtingen verklaren wij ons gaarne bereid.

Vertrouwende hiermede aan de ons verstrekte opdracht te hebben voldaan, tekenen wij,

hoogachtend,
Van Brugge & Partners B.V.



R.A.J. van Brugge
Accountant-Administratieconsulent.

RAPPORT

I. CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT:

Aan: Stichting De Bende te Rotterdam.

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2020

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2020 van Stichting De Bende te Rotterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting De Bende op 31 december 2020 en van het resultaat in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017 - 2020.
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2020 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het van het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017 - 2020.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2020
2. de staat van baten en lasten over 2020
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2017 - 2020 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting De Bende zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van de accountants bij Assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens;

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017 - 2020 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat. Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2017-2020. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controle-werkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017 - 2020.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017 - 2020. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude. Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de Stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële foute en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

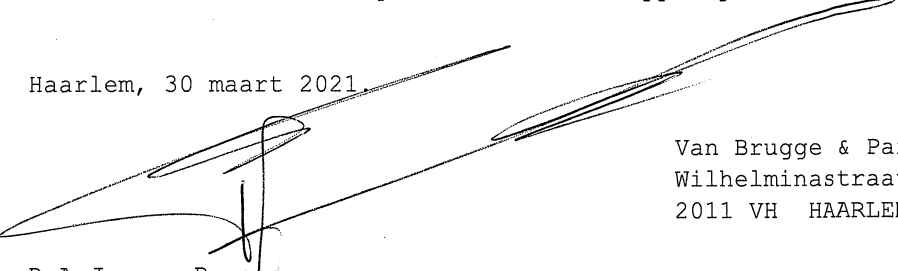
- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg bevat van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschriften, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichting; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan het bestuur dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met het bestuur over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Wij bepalen de kernpunten van onze controle van de jaarrekening op basis van alle zaken die wij met het bestuur communiceren. Wij beschrijven deze kernpunten in onze controleverklaring, tenzij dit is verboden door wet- of regelgeving of in buitengewoon zeldzame omstandigheden wanneer het niet vermeld in het belang van het maatschappelijk verkeer is.

Haarlem, 30 maart 2021.



Van Brugge & Partners B.V.
Wilhelminastraat 5-7
2011 VH HAARLEM

R.A.J. van Brugge
Accountant-Administratieconsulent.

II. ALGEMEEN:

Het doel van de stichting is het maken en uitvoeren van theaterproducties.

Cultuurperiode 2017-2020:

Fonds voor de Podiumkunsten

Het Nederlands Fonds Podiumkunsten zal voor de periode 2017 tot en met 2020 een budgetsubsidie verlenen. Voor 2020 is een budgetsubsidie verleend van € 491,592.

Aanvullende subsidie, ondersteuning Covid-19, verleend van € 161.400.

Gemeente Rotterdam Kunst en Cultuur

De gemeente Rotterdam zal over de periode 2017 tot en met 2020 een budgetsubsidie verlenen. Voor 2020 is een budgetsubsidie verleend van € 211.500.

Gebeurtenissen na balansdatum

De gemeente Rotterdam, heeft in het kader van het Cultuurplan 2021-2024 een subsidie verleend voor het jaar 2021 € 254.400.

Het Fonds Podiumkunsten, heeft in het kader van het Cultuurplan 2021-2014 een subsidie verleend voor het jaar 2021 € 380.000.

Ondertekening bestuur:

BALANS PER 31 DECEMBER 2020
(met vergelijkende cijfers per 31 december 2019)

A.

	Huidig Boekjaar €	Vorig boekjaar €
ACTIVA:		
Immateriële vaste activa	0	0
Materiële vaste activa	0	0
Financiële vaste activa	0	0
Totale Vaste Activa	<u>0</u>	<u>0</u>
Vorraden	0	0
Vorderingen	110.587	219.034
Effecten	0	0
Liquide middelen	642.145	443.516
Totale Vlottende Activa	<u>752.732</u>	<u>662.550</u>
Totale Activa	<u>752.732</u>	<u>662.550</u>
PASSIVA:		
Algemene reserve	144.635	144.635
Bestemmingsreserves	516.941	288.058
Totale Eigen Vermogen	<u>661.576</u>	<u>432.693</u>
Voorzieningen	<u>0</u>	<u>0</u>
Langlopende schulden	<u>0</u>	<u>0</u>
Kortlopende schulden		
Nog te besteden Subsidie Fonds Podiumkunsten	0	111.725
Schulden aan leveranciers	9.653	19.172
Belastingen en premies sociale verzekeringen	16.788	11.502
Schulden inzake pensioenen	463	28
Overlopende passiva	64.252	87.430
Totale kortlopende schulden	<u>91.156</u>	<u>229.857</u>
Totale passiva	<u>752.732</u>	<u>662.550</u>

EXPLOITATIEREKENING OVER 2020

B.

(Met vergelijkende cijfers over 2019)

	Huidig boekjaar €	Begroting FPK €	Vorig boekjaar €
BATEN:			
1a. Publieksinkomsten binnenland			
- Recette	0	0	120
- Uitkoop	55.176	31.000	30.750
- Partage	0	16.000	39.522
	55.176	47.000	70.392
1b. Publieksinkomsten buitenland	13.365	288.000	51.072
1 Publieksinkomsten Totaal	68.541	335.000	121.464
2 Sponsorinkomsten	0	0	0
3a. Vergoedingen coproducent	0	60.000	9.680
3a. Overige inkomsten	244	77.500	0
3 Overige inkomsten	244	137.500	9.680
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 tm 3)	68.785	472.500	131.144
5 Indirecte Opbrengsten	0	2.500	6.811
6a. Bijdragen particulieren incl. vrienden	3.092	0	0
6b. Bijdragen bedrijven	0	0	0
6c. Bijdragen private fondsen	0	15.000	0
6d. Bijdragen van goede doelenloterijen	0	0	0
6e. Overige private bijdragen	0	0	0
6 Overige bijdragen uit private middelen	3.092	15.000	0
7 Totaal Eigen Inkomsten	71.877	490.000	137.955
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	652.991	447.900	477.067
Extra subsidie, onderprestatie	0	0	0
Subsidie arbeidsmarktbeleid	0	0	0
	652.991	447.900	477.067
9 Meerjarige subsidie provincie	0	0	0
10 Meerjarige subsidie gemeente Subsidie Gemeente Rotterdam	211.500	255.000	208.500
11 Meerjarige subsidie overig	0	0	0
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	0	0	0
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	864.491	702.900	685.567
14 Totale baten	936.368	1.192.900	823.522
INKOMSTENQUOTES			
Berekende Eigen Inkomstenquote	7,68	41,08	16,75
Berekende Andere Inkomstenquote	30,26	50,05	42,07

EXPLOITATIEREKENING OVER 2020 (vervolg)

B.

(Met vergelijkende cijfers over 2019)

	Huidig boekjaar €	Begroting FPK €	Vorig boekjaar €
LASTEN:			
1 Beheerlasten personeel	138.170	167.577	128.431
2 Beheerlasten materieel	70.709	77.231	89.223
3 Totale Beheerslasten	208.879	244.808	217.654
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	121.116	276.481	227.467
Activiteitenlasten personeel uitvoering	254.909	338.361	260.167
4 Activiteitenlasten personeel	376.025	614.842	487.634
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	55.932	139.452	73.010
Activiteitenlasten materieel uitvoering	58.949	151.963	62.602
Marketing	7.953	39.585	31.496
Educatieve activiteiten	0	4.500	0
5 Activiteitenlasten materieel	122.834	335.500	167.108
6 Lasten Coproducties	0	0	40.365
7 Totale activiteitslasten	498.859	950.342	695.107
8 Totale lasten	707.738	1.195.150	912.761
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	228.630	-2.250	-89.239
10 Saldo rente baten/lasten	253	2.250	0
11 Saldo bijzondere baten/lasten	0	0	0
12 Exploitatieresultaat	228.883	0	-89.239
Personele Bezetting (Beheer + activiteiten)			
Fte. Vast in dienst	5,2	0	5,2
Fte. Tijdelijk in dienst	0	0	0
Fte. Inhuur	0	0	0
Totaal Fte. Personele bezetting	5,2	0	5,2
Aantal vrijwilligers	0	0	0
Fte vrijwilligers	0	0	0

TOELICHTINGEN

C.

a. ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN DE JAARREKENING:**Algemene grondbeginselen**

De jaarrekening is opgesteld volgens de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving voor kleine Organisaties-zonder-winststreven (RJK C1). Deze zijn in lijn met de vereisten voor kleine rechtspersonen die onder titel 9 boek 2 BW vallen.

Alle in de jaarrekening vermelde bedragen luiden in euro's.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten, tenzij anders vermeld.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Grondbeginselen voor waardering activa**Vorderingen**

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Grondbeginselen voor waardering passiva**Langlopende schulden:**

De schuld bestaat uit een extra startvoorschot van de beschikte jaarsubsidie die wordt verrekend met de laatste bevoorschotting van 2020.

Kortlopende schulden:

De kortlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd van korter dan één jaar. Deze worden bij eerste verwerking opgenomen tegen reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs, welke gelijk is aan de nominale waarde

GRONDSLAGEN VOOR BEPALING RESULTAAT**Netto omzet**

Onder netto omzet wordt verstaan de opbrengsten van de in het verslagjaar geleverde goederen en verleende diensten onder aftrek van kortingen en de over de omzet geheven belastingen. Opbrengsten voortvloeiend uit de verkoop van goederen worden verantwoord op het moment dat alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's zijn overgegaan op de koper. De kostprijs van deze goederen wordt aan dezelfde periode toegerekend. Opbrengsten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht, gebaseerd op de tot dat moment in het kader van de dienstverlening gemaakte kosten in verhouding tot de geschatte kosten van de totaal te verrichten dienstverlening. De kostprijs van deze diensten wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Personeelskosten

De aan het personeel verschuldigde beloningen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de staat van baten en lasten.

Overige bedrijfskosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Rentebaten en soortgelijke opbrengsten

Rentebaten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende activa.

b. TOELICHTINGEN OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2020

C.

	boekjaar 2020	voorgaand boekjaar 2019
	€	€
VLOTTENDE ACTIVA:		
Vorderingen:		
Debiteuren:		
Debiteuren	26.460	76.592
Nog te factureren	13.365	7.836
	39.825	84.428
Af: voorziening debiteuren	25.807	22.847
Debiteuren per 31 december	A. 14.018	61.581
<i>Onderhanden werk:</i>		
Onderhanden werk	B. 0	0
<i>Overige vorderingen:</i>		
Belastingen:		
Omzetbelasting, suppletie 2017	10.807	10.807
Omzetbelasting, suppletie 2018	10.546	10.546
Omzetbelasting, suppletie 2019	10.939	10.939
Omzetbelasting, 4e kwartaal	49.203	75.299
	C. 81.495	107.591
Te ontvangen en vooruitbetaalde posten:		
Waarborgsommen	2.279	2.279
Vooruitbetaalde huur	2.077	2.855
Assurantieprijzen	2.174	3.130
Te ontvangen posten	774	0
Overige vooruitbetaalde kosten	2.043	3.182
Verzuimverzekering	1.496	0
Pensioenpremie	4.231	3.934
Gemeente Rotterdam	0	31.588
Loonkostenvoordeelregeling (LKV) Oudere werknemer	0	2.544
Voorschot nog te verrekenen	0	350
	D. 15.074	49.862
Totaal vorderingen A + B + C + D	110.587	219.034

b. TOELICHTINGEN OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2020 (vervolg) C.

	boekjaar 2020	voorgaand boekjaar 2019
	€	€
VLOTTENDE ACTIVA: (vervolg)		
Liquide middelen:		
<i>Kas:</i>		
Kassaldo volgens uw administratie per 31 december	0	0
 <i>ING Bank, Vermogen Spaarrekening: NL82 INGB 0000 9392 50</i>		
Volgens uw administratie en het laatst ontvangen dagafschrift bedroeg uw saldo per 31 december	640.770	415.999
 <i>ING Bank, Zakelijke Rekening: NL82 INGB 0000 9392 50</i>		
Volgens uw administratie en het laatst ontvangen dagafschrift bedroeg uw saldo per 31 december	1.158	14.412
 <i>ING Bank, Zakelijke Rekening: NL53 INGB 0000 7061 96</i>		
Volgens uw administratie en het laatst ontvangen dagafschrift bedroeg uw saldo per 31 december	217	13.105
	<u>642.145</u>	<u>443.516</u>

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.

b. TOELICHTINGEN OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2020 (vervolg) C.

	boekjaar 2020 €	voorgaand boekjaar 2019 €
ALGEMENE RESERVE:		
Algemene reserve per 1 januari	144.635	144.635
Af: Onttrekking reserve	0	0
Algemene reserve per 31 december	A. 144.635	144.635
Overige reserves:		
<i>Programmareserve toekomstige voorstellingen:</i>		
Saldo per 1 januari	268.058	357.297
Bij: Dotatie programmareserve toekomstige voorstellingen	0	0
Exploitatieresultaat	228.883	0
	496.941	357.297
Af: Exploitatietekort	0	89.239
Toegevoegd aan de Bestemmingsreserve Covid-19	102.124	0
Toegevoegd aan de Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten	236.000	0
Saldo per 31 december	158.817	268.058
<i>Bestemmingsreserve technische voorzieningen:</i>		
Saldo per 31 december	20.000	20.000
<i>Bestemmingsreserve Covid-19</i>		
Saldo per 1 januari	0	0
Bij: Dotatie Bestemmingsreserve Covid-19	102.124	0
Saldo per 31 december	102.124	0
<i>Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten:</i>		
Saldo per 1 januari	0	0
Bij: Dotatie Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten:	236.000	0
Saldo per 31 december	236.000	0
Totaal Overige reserves	B. 516.941	288.058
Totaal eigen vermogen A + B	323.452	432.693
LANGLOPENDE SCHULDEN:		
Nog te besteden Subsidie Fonds Podiumkunsten	0	0

b. TOELICHTINGEN OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2020 (vervolg) C.

	boekjaar 2020 €	voorgaand boekjaar 2019 €
	<u> </u>	<u> </u>
KORTLOPENDE SCHULDEN:		
<i>Crediteuren:</i>		
Per 31 december was u verschuldigd aan leveranciers	9.653	19.172
	<u> </u>	<u> </u>
<i>Te betalen posten:</i>		
Belastingen:		
Loonheffingen december	A. 16.788	11.502
	<u> </u>	<u> </u>
Pensioenpremie:		
Pensioenpremie Kunst en Cultuur	B. 463	28
	<u> </u>	<u> </u>
Fonds Podiumkunsten:		
Nog te besteden Subsidie Fonds Podiumkunsten	C. 0	111.725
	<u> </u>	<u> </u>
Overige te betalen kosten:		
Accountantskosten, geschat	12.500	18.977
Te betalen vakantiegeld, inclusief opslag sociale lasten	14.541	14.574
Vakantierechten personeel en overwerk	0	8.163
Te betalen nettoloon	4.988	460
Te betalen productiekosten	0	9.804
Vooruitontvangen voorstelling "Kamp" 2021/2020	25.000	25.000
Kosten cultuurplan	0	5.871
Verkoopkosten	0	3.293
Bankkosten	0	34
Overige te betalen kosten	7.223	1.254
	<u> </u>	<u> </u>
	D. 64.252	87.430
	<u> </u>	<u> </u>
Totaal A + B + C + D	81.503	98.960
	<u> </u>	<u> </u>

c. NIET UIT DE BALANS BLIJKENDE RECHTEN EN/OF VERPLICHTINGEN:

D.

Huurovereenkomsten:**Voorhaven 21 te Rotterdam:**

Stichting De Bende heeft met ingang van 1 april 2006 een huurovereenkomst afgesloten met Historische Gebouwen Rotterdam terzake gebouwd onroerend goed, plaatselijk bekend als Voorhaven 21 te Rotterdam.

De huurovereenkomst is aangegaan voor 3 jaar en 3 maanden, ingaande op 1 april 2006 lopende tot en met 30 juni 2009.

Na het verstrijken van deze periode wordt de overeenkomst voortgezet voor een aansluitende periode van 4 jaar, derhalve tot en met 30 juni 2021. Deze overeenkomst wordt vervolgens voortgezet voor aansluitende perioden van telkenmale 4 jaar.

Beëindiging van de overeenkomst vindt plaats door opzegging tegen het einde van een huurperiode met inachtneming van een termijn van tenminste 6 maanden. De opzegging moet bij aangetekende brief of bij deurwaardersexploot geschieden.

De huur bedraagt per 1 januari 2021 € 1.798,72 exclusief servicekosten, per maand. De huur wordt jaarlijks per 1 juli geïndexeerd.

Keileweg 26 te Rotterdam:

Stichting De Bende heeft een huurovereenkomst afgesloten met Kolpa VVS Beheer B.V. terzake atelierruimte plaatselijk bekend als Keileweg 26B te Rotterdam.

De huur bedraagt per 1 januari 2021 € 961,37, inclusief service kosten en energie, per maand.

Schiedamsedijk 69 te Vlaardingen, opslagruimte 200m²:

Stichting De Bende heeft met ingang 1 juli 2013 een huurovereenkomst

Afgesloten met Intrans B.V. terzake opslagruimte Schiedamsedijk 69.

De huurovereenkomst is aangegaan voor bepaalde tijd, te weten voor een periode van één jaar, ingaande 1 juli 2013.

De huur bedraagt per 1 januari 2021 € 1.655, inclusief huur container, per maand.

Bij het verstrijken van de periode van één jaar, zal de huurovereenkomst voor aansluitende perioden van telkens één jaar worden verlengd, deze periode is tussentijds door zowel huurster als verhuurster opzegbaar met inachtneming van één maand opzegtermijn.

c. NIET UIT DE BALANS BLIJKENDE RECHTEN EN/OF VERPLICHTINGEN: (vervolg) D.

Assuranties:

Inventaris-goederen:

De inventaris is verzekerd voor een bedrag van € 250.000.
Het betreft de inventaris en goederen aanwezig op de locaties Keileweg/
Schiedamsedijk 69 en Voorhaven.

Aansprakelijkheidverzekering:

Het verzekerd bedrag voor de aansprakelijkheid Theatergezelschap
bedraagt € 2.500,000.

Bestuursaansprakelijkheidsverzekering:

Het verzekerd bedrag voor de bestuursaansprakelijkheid bedraagt € 1.000.000.

Reisverzekering:

Er is een doorlopende reisverzekering afgesloten. Het verzekerde bedrag is
flexibel al naar gelang de tournees die het gezelschap maakt.

Transportverzekering:

Het verzekerde bedrag bedraagt totaal € 250.000, per schadegeval maximaal
€ 125.000.

Pensioenfondsen:

De pensioenregeling van de medewerkers is ondergebracht bij het
bedrijfstakpensioenfonds Stichting Pensioenfonds Zorg en Welzijn. Het
ouderdomspensioen is een toegezegd-pensioenregeling op basis van (voorwaardelijk)
geïndexeerd middelbaar loon. Indexatie van de pensioenrechten is afhankelijk van de
financiële positie waarin het pensioenfonds zich bevindt. De aan de
pensioenuitvoerder te betalen premie wordt als last in de winst- en
verliesrekening verantwoord en, voor zover de aan de pensioenuitvoerder te betalen
premie nog niet is voldaan, wordt deze als verplichting op de balans opgenomen.
Stichting De Bende heeft geen verplichting tot het doen van aanvullende bijdragen
in het geval van een tekort bij het bedrijfstakpensioenfonds, anders dan het
voldoen van toekomstig hogere premiebijdragen. Om deze reden worden de op een
periode betrekking hebbende premiebijdragen in die periode ten laste van het
resultaat gebracht.

d. TOELICHTINGEN OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2020

C.

	Huidig boekjaar €	Begroting FPK €	Vorig boekjaar €
BATEN:			
1a. Publieksinkomsten binnenland			
- Recette	0	0	120
- Uitkoop	55.176	31.000	30.750
- Partage	0	16.000	39.522
	55.176	47.000	70.392
1b. Publieksinkomsten buitenland	13.365	288.000	51.072
1 Publieksinkomsten Totaal	68.541	335.000	121.464
2 Sponsorinkomsten	0	0	0
3a. Baten coproducties	0	60.000	9.680
3a. Overige inkomsten	244	77.500	0
3 Overige inkomsten	244	137.500	9.680
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 tm 3)	68.785	472.500	131.144
5 Indirecte Opbrengsten	0	2.500	6.811
6a. Bijdragen particulieren incl. vrienden	3.092	0	0
6b. Bijdragen bedrijven	0	0	0
6c. Bijdragen private fondsen	0	15.000	0
6d. Bijdragen van goede doelenloterijen	0	0	0
6e. Overige private bijdragen	0	0	0
6 Overige bijdragen uit private middelen	3.092	15.000	0
7 Totaal Eigen Inkomsten	71.877	490.000	137.955

d. TOELICHTINGEN OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2020 (vervolg) C.

	Huidig boekjaar €	Begroting FPK €	Vorig boekjaar €
BATEN: (vervolg)			
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	652.991	447.900	477.067
Subsidie arbeidsmarktbeleid	0	0	0
	<u>652.991</u>	<u>447.900</u>	<u>477.067</u>
9 Meerjarige subsidie provincie	0	0	0
10 Meerjarige subsidie gemeente			
Subsidie Gemeente Rotterdam	211.500	255.000	208.500
11 Meerjarige subsidie overig	0	0	0
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	0	0	0
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	<u>864.491</u>	<u>702.900</u>	<u>685.567</u>
14 Totale baten	936.368	1.192.900	823.522

d. TOELICHTINGEN OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2020 (vervolg) C.

LASTEN	Huidig boekjaar €	Begroting FPK €	Vorig boekjaar €
1 Beheerslasten personeel			
Zakelijke leiding/acquisitie:			
Salarissen	44.134	58.143	43.163
Sociale lasten	7.095	9.528	7.454
Pensioenen en verzuimverzekering	7.549	8.290	6.516
	58.778	75.961	57.133
Honoraria	0	41.985	0
	58.778	117.946	57.133
Publiciteit:			
Salarissen	40.418	22.303	39.532
Sociale lasten	6.431	5.893	6.965
Pensioenen en verzuimverzekering	6.598	2.626	5.657
Ouderenkorting	0	0	-2.544
	53.447	30.822	49.610
Kantoorassistent:			
Salarissen	17.365	0	16.987
Sociale lasten	2.646	0	3.011
Pensioenen en verzuimverzekering	2.704	0	2.299
	22.715	0	22.297
Af: uitkering verzuimverzekering	0	0	4.425
	22.715	0	17.872
Honoraria	0	16.809	0
	22.715	16.809	17.872
Overige personeelskosten:			
Reis- en verblijfskosten	432	500	1.393
Werkkostenregeling (WKR)	2.261	500	1.377
Overige personeelskosten	537	1.000	1.046
	3.230	2.000	3.816
1 Totaal beheerslasten personeel	138.170	167.577	128.431

d. TOELICHTINGEN OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2020 (vervolg) C.

	Huidig boekjaar €	Begroting FPK €	Vorig boekjaar €
2 Beheerslasten materieel			
Huisvesting:			
Huur Studio/kantoor/atelier	23.100	25.000	22.675
Gas, licht en water	4.302	5.000	6.237
Onderhoud gebouwen	1.835	2.500	1.932
Overige kosten	1.041	2.031	-121
	<u>30.278</u>	<u>34.531</u>	<u>30.723</u>
Kantoorkosten:			
Bureaunkosten (kantoorbenodigdheden, telefoon, porti, e.d.)	3.834	8.500	4.147
Abonnementen, contributies, e.d.	601	2.500	1.165
Archief en documentatie	1.118	0	712
Onderhoud/afschrijving apparatuur	0	1.500	0
Kosten automatisering	330	0	586
Vergader-, bestuurs- en beleidskosten	958	1.250	1.742
Administratie- en accountantskosten	23.844	17.000	22.916
Representatie	697	0	127
Drukwerk en kopieerkosten	611	0	573
Bankkosten	364	0	464
Incassokosten e.d	308	950	238
Assuranties algemeen	1.793	2.000	1.833
Kleine aanschaffingen	0	3.000	142
Kosten vorige boekjaren	-110	0	-1.353
Reservering dubieuze debiteuren	2.961	2.500	18.123
Cultuurplan 2021-2024	2.347	0	5.871
Overige algemene kosten	775	3.500	1.214
	<u>40.431</u>	<u>42.700</u>	<u>58.500</u>
2 Totaal beheerslasten materieel	<u>70.709</u>	<u>77.231</u>	<u>89.223</u>

d. TOELICHTINGEN OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2020 (vervolg) C.

	Huidig boekjaar €	Begroting FPK €	Vorig boekjaar €
4a Activiteitenlasten personeel voorbereiding			
Artistieke directie/ontwerp/regie/script:			
Salarissen	76.981	62.038	75.241
Sociale lasten	8.586	9.422	11.171
Pensioenen en verzuimverzekering	8.414	9.505	11.371
	<u>93.980</u>	<u>80.965</u>	<u>97.783</u>
Personeel voorbereiding:			
Salarissen	18.915	27.940	18.499
Sociale lasten	3.041	4.199	3.194
Pensioenen en verzuimverzekering	3.234	4.247	2.793
	<u>25.190</u>	<u>36.386</u>	<u>24.486</u>
Honoraria	306	0	374
	<u>25.496</u>	<u>36.386</u>	<u>24.860</u>
Overige personeelslasten:			
Vrijwilligersvergoeding	0	500	0
Overige personeelskosten	0	500	0
	<u>0</u>	<u>1.000</u>	<u>0</u>
Specifieke honoraria voorbereiding:			
Decor/maquettes/rekwisieten/objecten/poppen	870	21.500	23.800
Compositie	210	12.500	43.415
Dramaturgie	0	4.000	0
Spel/uitvoering	0	0	184
Lichtontwerp/techniek	0	26.500	35.894
Spel/uitvoering	0	88.630	0
Overige honoraria	560	5.000	1.531
	<u>1.640</u>	<u>158.130</u>	<u>104.824</u>
Totaal Activiteitenlasten personeel voorbereiding	121.116	276.481	227.467

d. TOELICHTINGEN OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2020 (vervolg) C.

	Huidig boekjaar €	Begroting FPK €	Vorig boekjaar €
4b Activiteitenlasten personeel uitvoering			
Artistieke directie/ontwerp/regie/script:			
Salarissen	139.160	125.982	136.015
Sociale lasten	15.521	18.843	20.195
Pensioenen en verzuimverzekering	15.209	19.011	20.556
	<u>169.891</u>	<u>163.836</u>	<u>176.766</u>
Specifieke honoraria uitvoering:			
Spel/uitvoering	0	21.600	25.592
Techniek	61.267	87.500	29.393
Productie (assistentie)	4.275	17.500	597
Muziek	19.026	45.425	27.819
Overige honoraria	450	2.500	0
	<u>85.018</u>	<u>174.525</u>	<u>83.401</u>
Totaal Activiteitenlasten personeel uitvoering	254.909	338.361	260.167
4 Totaal Activiteitenlasten personeel	376.025	614.842	487.634

d. TOELICHTINGEN OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2020 (vervolg) C.

	Huidig boekjaar €	Begroting FPK €	Vorig boekjaar €
5a Activiteitenlasten materieel voorbereiding			
Materiaal en uitvoering:			
Decor en rekwisieten	5.158	32.000	11.978
Kostuums	494	1.052	1.333
Lichtapparatuur en materialen	686	10.000	2.650
Geluidsapparatuur en materialen	0	5.000	0
Beeldapparatuur en materialen	89	13.500	414
Kap en grime/pruiken	87	150	36
Onderzoeksbudget	0	1.500	0
	<u>6.514</u>	<u>63.202</u>	<u>16.411</u>
Overige productiekosten:			
Reis- en verblijfkosten	267	3.500	691
Sejours	218	1.500	1.412
Transportkosten	842	1.250	813
Huur opslag i.v.m. reprises en tijdelijke opslag	28.895	20.000	22.209
Gas, licht en water, opslag	991	0	1.149
Productieverzekeringen	8.072	6.000	7.393
Commissie agent	9.966	42.000	20.280
Overige productiekosten:	<u>167</u>	<u>2.000</u>	<u>2.652</u>
	<u>49.418</u>	<u>76.250</u>	<u>56.599</u>
Totaal activiteitenlasten materieel voorbereiding	55.932	139.452	73.010
5b Activiteitenlasten materieel uitvoering			
Verwerkingskosten:			
Sejours	6.232	24.500	9.946
Transportkosten	20.400	37.500	21.750
Reis- en verblijfkosten	9.732	44.000	6.598
Verblijfskosten voorstelling	2.839	0	5.060
Huur apparatuur	15.209	18.563	4.598
Apparatuur en materiaal	0	0	23
Dagkosten/rekwisieten	258	2.000	429
Decor	0	5.225	0
Auteurs/vertaalrechten	3.738	12.175	6.919
Overige voorstellingskosten	<u>541</u>	<u>8.000</u>	<u>7.279</u>
Totaal activiteitenlasten materieel uitvoering	<u>58.949</u>	<u>151.963</u>	<u>62.602</u>

d. TOELICHTINGEN OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2020 (vervolg) C.

	Huidig boekjaar €	Begroting FPK €	Vorig boekjaar €
5c Marketing			
Advertenties	416	8.000	7.179
Ontwerp en drukwerk algemeen	2.046	10.000	0
Mailing	0	0	2.430
Publiciteit website	325	4.000	5.603
Grafisch ontwerp flyers	0	4.250	5.250
Drukwerk flyers	728	2.500	2.026
Distributie	1.755	4.250	6.299
Fotografie	1.000	750	253
Promotie	0	4.335	0
Overige activiteiten	1.683	1.500	2.456
Totaal marketing	7.953	39.585	31.496
5d Educatieve activiteiten			
Educatief materiaal	0	4.500	0
Overige kosten	0	0	0
Totaal educatieve activiteiten	0	4.500	0
5 Totaal Activiteitenlasten materieel	122.834	335.500	167.108
6 Lasten Coproducties			
Honoraria voorbereiding	0	0	6.474
Materieel voorbereiding	0	0	2.693
Honoraria uitvoering	0	0	23.771
Materiaal uitvoering	0	0	7.427
Marketing	0	0	0
	0	0	40.365
Rente baten en lasten:			
ING	-230	2.250	0
Fiscus	483	0	0
ING	253	2.250	0

e.

Model IIIP PRESTATIEVERANTWOORDING

C.

	Huidig boekjaar	Begroting	Vorig boekjaar
1a) Producties			
Nieuwe Producties	4	4	2
Reprises Producties	3	8	2
Nieuwe Co-producties	0	1	1
Reprise Co-producties	0	0	0
Totaal aantal producties	7	13	5
1b) Bezoekers per categorie producties			
Bij Nieuwe Producties	4245		1062
Bij Reprises Productie	200		6915
Bij Nieuwe Co-productie	0		3568
Bij Reprises Co-productie	0		0
Totaalbezoekers per categorie productie	4445	15353	11545
2a) Verdeling voorstellingen over de twee circuits			
Grote Zaal	18	17	19
Kleine zaal	66	65	33
Totalen	84	82	52
3a) Regionale spreiding van voorstellingen			
Noord	4	4	3
Oost	7	2	6
Midden	4	2	1
West	9	4	9
Zuid	6	4	4
Amsterdam	13	6	6
Rotterdam	15	18	15
Den Haag	2	3	1
Utrecht	6	3	1
Buitenland	18	36	6
Totaal	84	82	52
Waarvan in standplaats	15	18	15
Waarvan schoolvoorstellingen	8	0	8

e.

Model IIIP PRESTATIEVERANTWOORDING (vervolg)

C.

	Huidig boekjaar	Begroting FPK	Vorig boekjaar
3b) Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	311		549
Oost	653		1255
Midden	303		138
West	751		1675
Zuid	401		899
Amsterdam	918		1435
Rotterdam	0		1984
Den Haag	384		359
Utrecht	524		671
Buitenland	200	7950	2580
Totaal	4445	15353	11545
Waarvan in standplaats	0	0	1984
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	1522
 4) Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	4445	15353	10023
Schoolvoorstellingen	0	0	1522
Totaal bezoekers	4445	15353	11545
 Waarvan betalend (reguliere voorstellingen)	4251	11978	9419
Waarvan niet betalend (reguliere voorstellingen)	194	3375	604
Totaal aantal bezoekers reguliere voorstellingen	4445	15353	11545
 5) Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	2	4	8
Inleidingen	7	2	8
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	3	68	0
Totalen	12	74	16

f.

Model V AANSLUITING PRESTATIES EN BATEN

C.

Circuit	Klein/Midden	Groot	Totalen
Bedrag gemiddeld subsidie per prestatie	€ 4.100	€ 6.200	nvt
Aantal subsidiabel tot en met verslagjaar	260	68	328
Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar	210	63	273
Eventuele onderprestatie tot en met verslagjaar	50	5	55
Tegenwaarde eventuele onderprestatie	€ 205.000	€ 31.000	€ 236.000

g.

WMT

a.

WNT-verantwoording 2020 Stichting De Bende

De WNT is van toepassing op Stichting De Bende. Het voor Stichting De Bende toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2020 € 201.000, algemeen bezoldigingsmaximum.

1. Bezoldiging topfunctionarissen

1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13^e maand van de functievervulling

Gegevens 2020	
bedragen x € 1	Pauline Kalker
Functiegegevens⁵	Directuer
Aanvang ⁶ en einde functievervulling in 2020	[01/01] – [31/12]
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte) ⁷	1.0
Dienstbetrekking ⁸	Ja
Bezoldiging⁹	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 70.830
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 8.305
<i>Subtotaal</i>	<i>€ 79.135</i>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum ¹⁰	€ 201.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag ¹¹	N.v.t.
Bezoldiging	€ 79.135
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan ¹²	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling ¹³	N.v.t.
Gegevens 2019¹⁴	
bedragen x € 1	Pauline Kalker
Functiegegevens⁵	Directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2019	[01/01] – [31/12]
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte) ⁷	1,0
Dienstbetrekking ⁸	ja
Bezoldiging⁹	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 69.191
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 8.158
<i>Subtotaal</i>	<i>€ 77.349</i>

g.

WMT

b.

1d. Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 1.700 of minder.

Gegevens 2020	
NAAM TOPFUNCTIONARIS	FUNCTIE
Niel Wallace	Penningmeester
Justa van Veelen-de Hoop, tot 11 december 2020	Voorzitter
Maaïke Bleeker	Lid
Doke Romijn, vanaf 11 december 2020	Interim voorzitter

Rapport van feitelijke bevindingen inzake de prestatieverantwoording 2020 van producerende instellingen

Aan: het bestuur van Stichting De Bende, te Rotterdam

Opdracht

Wij hebben een aantal specifieke werkzaamheden verricht met betrekking tot Model III-P voor de prestatieverantwoording 2020 zoals omschreven in onze opdrachtbrief van 2 januari 2020. Deze rapportage bevat de uitkomsten van deze werkzaamheden.

Het is de bedoeling dat u zelf een oordeel vormt over de werkzaamheden en over de in dit rapport weergegeven bevindingen en op basis daarvan uw eigen conclusie trekt. Wij wijzen u erop dat indien wij aanvullende werkzaamheden zouden hebben verricht of een controle- of beoordelingsopdracht zouden hebben uitgevoerd, wellicht andere onderwerpen zouden zijn geconstateerd die voor rapportering in aanmerking zouden zijn gekomen.

Aard en reikwijdte van de verrichte werkzaamheden

Wij hebben onze werkzaamheden verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse Standaard 4400, "Opdrachten tot het verrichten van overeengekomen specifieke werkzaamheden met betrekking tot financiële informatie".

Het doel van deze opdracht tot het verrichten van overeengekomen specifieke werkzaamheden is het verrichten van die werkzaamheden die wij met Stichting De Bende zijn overeengekomen en het rapporteren over de feitelijke bevindingen. De werkzaamheden ten aanzien van dit onderzoek zijn door het Fonds Podiumkunsten benoemd in de Bijlage bij het Controleprotocol Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020. Aangezien wij slechts verslag doen van feitelijke bevindingen uit hoofde van de overeengekomen werkzaamheden betekent dit dat op het in het Model III-P voor de prestatieverantwoording opgenomen cijfermateriaal en toelichtingen geen accountantscontrole is toegepast en dat evenmin een beoordelingsopdracht is uitgevoerd. Dit houdt in dat aan onze rapportage geen zekerheid kan worden ontleend omtrent de getrouwheid van het in Model III-P voor de prestatieverantwoording opgenomen cijfermateriaal en toelichtingen daarop.

Het behoort niet tot onze taak om de prestatiegegevens opnieuw te meten en te onderzoeken om daarmee ook een uitspraak te doen over de uitkomsten van het proces. Het beoordelen van deze uitkomsten vormt derhalve geen onderdeel van onze taak.

Beschrijving uitgevoerde specifieke werkzaamheden

Wij hebben de volgende werkzaamheden verricht:

- Wij zijn nagegaan of het proces van verzamelen, vastleggen, verwerken en verstrekken van de prestatiegegevens is beschreven.
- Wij zijn nagegaan of in de beschrijving van het proces beheersingsmaatregelen, waaronder functiescheiding en bezoekersregistratie, zijn opgenomen om de juistheid en volledigheid van de prestatiegegevens te waarborgen.
- Wij zijn door middel van deelwaarneming, waarvan de omvang afhankelijk is van het aantal malen per jaar dat het proces wordt uitgevoerd, nagegaan dat het proces en de daarin opgenomen beheersingsmaatregelen bestaan conform de beschrijving.
- Wij zijn nagegaan of de verantwoordelijkheden en bevoegdheden met betrekking tot het proces zijn vastgelegd.
- Wij zijn nagegaan dat de in de prestatieverantwoording opgenomen producties (nieuwe en reprises, al dan niet als coproductie) zijn opgenomen in de financiële administratie;
- Wij zijn voor een deelwaarneming van 3 prestaties nagegaan dat deze zijn geregistreerd in het online registratiesysteem van Fonds Podiumkunsten, voor wat betreft productie/voorstelling, datum, type activiteit, podium/zaal/locatie/festival, betalende en niet-betalende bezoekers;
- Wij zijn voor een deelwaarneming van 3 prestaties nagegaan dat deze daadwerkelijk hebben plaatsgevonden, aan de hand van onderliggende documentatie [contracten/ borderellen/ programma's/ publicaties/ uitingen/ agenda's/ mediaberichtgeving/ flyers/ posters/];

- Wij zijn voor een deelwaarneming van 3 prestaties nagegaan dat de verantwoorde bezoekersaantallen, betalend en niet-betalend, onderbouwd worden door onderliggende documentatie [borderellen, afrekenstaten];

Beschrijving van de feitelijke bevindingen

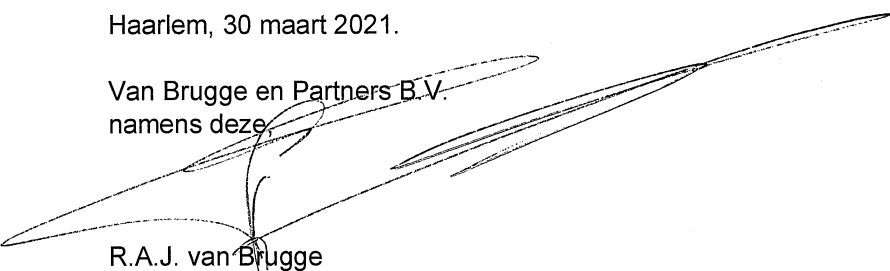
- Wij hebben vastgesteld, dat het proces van verzamelen, vastleggen, verwerken en verstrekken van de prestatiegegevens is beschreven;
- Wij hebben vastgesteld, dat in de beschrijving van het proces beheersingsmaatregelen, waaronder functiescheiding, zijn opgenomen om de juistheid en volledigheid van de prestatiegegevens te waarborgen;
- Wij hebben middels een deelwaarneming van 3 prestatiegegevens vastgesteld dat het proces en de daarin opgenomen beheersingsmaatregelen bestaan conform de beschrijving;
- Wij hebben vastgesteld dat de verantwoordelijkheden en bevoegdheden met betrekking tot het proces zijn vastgelegd;
- Wij hebben vastgesteld dat de in de prestatieverantwoording opgenomen producties (nieuwe en reprises, al dan niet als coproductie) zijn opgenomen in de financiële administratie;
- Wij hebben voor een deelwaarneming van 3 prestaties vastgesteld dat deze correct zijn geregistreerd in het online registratiesysteem van FPK/OCW, voor wat betreft productie/voorstelling, datum, type activiteit, podium/zaal/locatie/festival, betalende en niet-betalende bezoekers;
- Wij hebben voor een deelwaarneming van 3 prestaties vastgesteld dat deze daadwerkelijk hebben plaatsgevonden, aan de hand van onderliggende documentatie [contracten/ borderellen/ programma's/ publicaties/ uitingen/ agenda's/ mediaberichtgeving/ flyers/ posters];
- Wij hebben voor een deelwaarneming van 3 prestaties vastgesteld dat de verantwoorde bezoekersaantallen, betalend en niet-betalend, onderbouwd worden door onderliggende documentatie [borderellen, afrekenstaten].

Beperking in verspreidingskring en het gebruik

Deze rapportage is uitsluitend bestemd voor de Stichting De Bende en het Fonds Podiumkunsten aangezien anderen die niet op de hoogte zijn van het doel van de werkzaamheden de resultaten onjuist kunnen interpreteren. Wij verzoeken u derhalve de rapportage niet aan anderen te verstrekken zonder onze uitdrukkelijke toestemming vooraf.

Haarlem, 30 maart 2021.

Van Brugge en Partners B.V.
namens deze,


R.A.J. van Brugge
Accountant-Administratieconsulent.

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

Stichting Hotel Modern

2020

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL

	HUDIG BOEKJAAR 2020	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	4	4	2
Reprise producties	3	8	2
Nieuwe Co-producties	0	1	1
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal producties	7	13	5

	HUDIG BOEKJAAR 2020	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	4245		1062
Reprise producties	200		6915
Nieuwe Co-producties	0		3568
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal bezoeken	4445	15353	11545

	HUDIG BOEKJAAR 2020	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	4	4	3
Oost	7	2	6
Midden	4	2	1
West	9	4	9
Zuid	6	4	4
Amsterdam	13	6	6
Rotterdam	15	18	15
Den Haag	2	3	1
Utrecht	6	3	1
Buitenland	18	36	6
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	84	82	52
Waarvan in standplaats	15	18	15
Waarvan schoolvoorstellingen	7		8

	HUDIG BOEKJAAR 2020	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	311		549
Oost	653		1255
Midden	303		138
West	751		1675
Zuid	401		899
Amsterdam	918		1435
Rotterdam	0		1984
Den Haag	384		359
Utrecht	524		671
Buitenland	200	7950	2580
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	4445	15353	11545
Waarvan in standplaats	0		1984
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	1522

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

Stichting Hotel Modern	2020	FONDS PODIUM KUNSTEN PERFORMING ARTS FUND NL
------------------------	------	---

	HUDIG BOEKJAAR 2020	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	4445	15353	10023
Schoolvoorstellingen	0	0	1522
Totaal	4445	15353	11545
Waarvan betalend (regulier)	4251	11978	9419
Waarvan niet betalend (regulier)	194	3375	604

	HUDIG BOEKJAAR 2020	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	2	4	8
Inleidingen	7	2	8
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	3	68	0
Totaal	12	74	16

	HUDIG BOEKJAAR 2020	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aantal voorstellingen over de twee circuits (kleine en grote zaal)			
Grote zaal (>400 stoelen)	18	17	19
Kleine zaal (<=400 stoelen)	66	65	33
Uitvoering alleen online			
Totaal	84	82	52

Dit jaar is nog niet afgesloten

Akkoord accountant

Datum	30 maart 2021.
Plaats	Haarlem
Naam	R.A.J. van Brugge
Handtekening	