

HOTEL MODERN



Stichting de Bende - Bestuursverslag 2023

HOTEL MODERN

Stichting de Bende/ Hotel Modern BESTUURSVERSLAG 2023

INHOUDSOPGAVE

I.	Op tournee in Nederland en Europa, een televisie avontuur en een nieuwe grote zaalvoorstelling in Amsterdam	p.3
	<i>Missie in kunstenplan aanvraag 2021-2024</i>	
	<i>Doelen voor kunstenplanperiode 2021-2024</i>	
	Nieuwe voorstelling: <i>Oer en Andere Tijden</i> , coproductie met ITA	
	Nieuw Project: <i>Jan Janszoon, Piraat van de Wereld</i>	p.5
	Reprise: <i>Die Walküre</i> , coproductie met Staatsoper Stuttgart	
	Reprise: <i>Peter Peper</i> , coproductie met IJsbeer INC.	
	Repertoire: <i>Garnalen Verhalen, KAMP, Ons Wereldrijk</i>	p.6
	Hotel Modern Festival	
	Educatieve activiteiten	p.7
	Bereikte doelen in 2023	
II.	Prestaties en Publieksbereik	p.8
	Prestaties 2023	
	Prestaties	p.9
	Speelplekken: internationaal, nationaal, Rotterdam	
	Publieksbereik en impact 2023	
	Stakeholders	p.11
III.	Toelichting op de codes	p.11
	A. Code diversiteit en inclusie	
	Thema's en onderwerpen / Organisatie / Bestuur	
	B. Governance Code Cultuur	p.12
	Risicomanagement en SWOT analyse	
	Organisatie / organisatieopbouw	p.13
	Bestuur, schema van aan en aftreden en nevenfuncties	p.15
	C. Fair Practice Code en Fair Pay	p.15
IV.	Toelichting op de jaarrekening	p.16
	Balans	
	Exploitatie	
	Baten	
	Lasten	p.17
V.	Ondertekening bestuur	p.18
	Stichtingsgegevens	p.18

HOTEL MODERN

I. OP TOURNEE IN NEDERLAND EN EUROPA, EEN TELEVISIEAVONTUUR EN EEN NIEUWE GROTE ZAAL VOORSTELLING IN AMSTERDAM



2023 startte met een open blik naar de toekomst, zin in nieuwe impulsen en eindigde met veel energie voor de nieuwe kunstenplanperiode. Vanaf maart 2023 waren we te zien in binnen- en buitenland. We merkten in de loop van het jaar dat ons publiek de weg naar het theater terugvond. Inhoudelijk gezien realiseerde Hotel Modern een mooi jaar, met nationale en internationale speelbeurten, wist het gezelschap nationaal opnieuw de blik op zich te richten, en daarbij nieuw publiek te winnen met nieuw werk én haar inhoudelijk nog immer actuele repertoire.

Missie in kunstenplan aanvraag 2021-2024

In een wereld waarin polarisatie en vreemdelingenangst al bijna gewoon lijken te zijn, willen wij creativiteit en openheid van geest - laten we het beschaving noemen - stimuleren en zelfs bevechten. Wij willen mensen meenemen naar een plek waar volledige vrijheid heerst, waar op een nieuwe manier gekeken kan worden naar de wereld, haar bewoners, en haar geschiedenis. Terugkerende thema's zijn de mensheid en haar absurde gedragingen, oorlog en genocide, kolonialisme, het leven van outsiders, de stad, en de

schoonheid van het toeval. We confronteren onszelf en ons publiek met de duistere kanten van de mensheid, maar we willen daaruit ook een uitweg bieden, verbreederen. Niet door zoetsappig of moraliserend te zijn, maar door op een poëtische manier confronterend te zijn, door het menselijke boven het politieke te stellen, door ruimte te geven aan speelsheid en lucide wendingen, en daarmee inzicht, openheid en ruimte te scheppen.

Doelen voor kunstenplanperiode 2021-2024:

We blijven nieuwe uitvindingen doen op het gebied van objecttheater en met ons medium liveanimatiefilm. Voor iedere voorstelling zoeken we naar nieuwe sleutels, nieuwe uitdagingen en nieuwe samenwerkingsverbanden. Komende jaren willen we ons verder ontwikkelen op het gebied van opera, een door ons nog maar net betreden terrein. We gaan ons werk spelen voor een breed, divers publiek; Hotel Modern zal te zien zijn in de kleine en middenzaal, in operahuizen, op wijkfestivals en op scholen voor bijzonder onderwijs.

NIEUWE VOORSTELLING: OER EN ANDERE TIJDEN - Coproductie met Internationaal Theater Amsterdam

In 2023 gingen we een bijzondere samenwerking aan met regisseur Guy Cassiers en Internationaal Theater Amsterdam. Samen maakten we *Oer en Andere Tijden* naar het boek van Nobelprijswinnares Olga Tokarczuk.

Deze samenwerking was een unieke kans voor onze artistieke ontwikkeling. We ontwikkelden ons op het gebied van grote zaal theater, werkten voor het eerst samen met een groot acteurs ensemble (met uitzonderlijk goede acteurs), en we werden uitgedaagd om beelden te maken voor meerdere (bewegende) schermen tegelijk. Waar we tot nu toe live animatiefilms maakten die op één scherm geprojecteerd werden, waren onze beelden bij *Oer en Andere Tijden* te zien op vijf enorme bewegende LED- schermen die tussen 11 acteurs van ITA heen en weer bewogen. Ook het universum van Tokarczuk, waarin mens en natuur even belangrijk zijn, vonden we prikkelend en waardevol om met ons publiek te delen.

Op toneel komt het Poolse dorpje Oer tot leven waar de bewoners de gevolgen van twee wereldoorlogen, het communisme en de komst van de moderniteit proberen te overleven. Verschillende generaties dorpingen stichten gezinnen, bouwen huizen en proberen zo goed en zo kwaad als het kan het geweld van de geschiedenis

en de natuur te weerstaan. Geboorte, groei, verval en dood treffen alle wezens – naast mensen ook bomen, geesten en dieren – en worden met mededogen en zachtheid verbeeld. Onze live animatiebeelden werden geprojecteerd op 5 enorme LED-schermen die tussen, boven en onder de acteurs bewogen, waardoor de illusie gewekt werd dat de personages zich midden in ons universum bevonden. Uitgangspunt voor de beelden vonden we in Tokarczuk's visie dat de wereld een levend, onophoudelijk voor onze ogen veranderend geheel is, waarin het bestaan van een boom of een schimmeldraad een minstens even belangrijke plek inneemt als dat van een mens. We creëerden landschappen van potgrond, karton en bezems, waarin de tijd verstrijkt, waar oorlogen overheen razen, waarin wormen rondkruipen en waarin schimmels zich voeden met de resten van alle levende organismen, om zo leven uit de dood te creëren.

De voorstelling kende een lange, intensieve aanlooptijd. Vanaf juni werd door Hotel Modern in samenspraak met Guy Cassiers een minutieuze beeldpartituur gemaakt. Vanaf juli werd de repetitieruimte aan de Voorhaven omgetoverd tot een magische ruimte vol landschappen, dieren en personages. Bewegende, besneeuwde en brandende bossen, kleine en grote huizen, moerassen uit het middelpunt van het dorpje Oer en kleine baby'tjes die de wereld van Oer zouden gaan bevolken.

De voorstelling werd bijzonder goed ontvangen, getuige de reacties van de pers en het publiek. *Oer en andere tijden* bracht het werk van Hotel Modern bij een nieuw en landelijk publiek onder de aandacht.

Persreacties:

- **Vijandschap en wantrouwen verdringen saamhorigheid**

Deze samenwerking tussen ITA Ensemble en Hotel Modern levert spectaculair, oogstrelend en uniek theater op. *8 Weekly*

- **Uiteindelijk draait het oude koffiemolentje als enige nog door, onaangedaan door het geweld van de tijd ★★★★★**

Via grote projectieschermen zie je allesverzengende vlammen als monsters om zich heen klauwen. Maar tegelijkertijd zie je vanaf een afstandje de maquette in brand staan, en is het niet meer dan een onschuldig vuurtje, dat opflakert en uitdooft. *Volkscrant*

- **Het leven, met zijn duizend anekdotes, gaat verder**

"Guy Cassiers' samenwerking met Hotel Modern levert een resem van pakkende, verrassende beelden op. Ze maken de vertelling, beeld na beeld, concreet(...)Stokjes en twijgjes zullen door de camera omgetoverd worden tot bossen en landschappen. We zullen bloemen zien, en bomen die worden ondergesneeuwd. Een hoopje twijgen en droge bladeren worden met een aansteker in brand gestoken, en op het scherm zien we de wereld in vuur ten onder gaan...Op de schermen zorgt dit alles voor een filmisch realisme. Maar op het toneel kunnen we altijd zien hoe het beeld gemaakt wordt. Het is een spel van maken en illusie creëren (...) Zo is deze voorstelling op alle vlakken stijlvast. Alle gemaakte keuzes vormen een esthetisch zuiver geheel." *Etcetera*

Publieksreacties OER:

- Fantastisch en Uniek! 🍌 Het stuk "Oer en andere tijden" Wat een mooie nieuwe ervaring deze artistieke aanvullende theatervorm, naast de toegepaste videotechniek en geluid. Het voelt alsof je in een levend prentenboek zit. ITA Ensemble en Hotel Modern, regisseur Guy Cassiers en alle anderen een groot compliment, ik heb genoten van deze lange, maar voortdurend boeiende voorstelling. ❤️
- Heb gisteren intens genoten! Ik ben onwijs onder de indruk van het toneelbeeld, de kostuums en het spel van beide gezelschappen samen. Ik zit na te genieten op een OERwolk vandaag, pfoe! Proost op jullie allemaal! <3
- Ik was gisteren bij de première en ik ben zwaar onder de indruk, ik vind het echt het allermooiste dat jullie ooit gemaakt hebben
- Beautiful performance and outfit, enjoyed every moment of it. Gave me some inspiration for my own work as actor. Thanks for that, and congratulations on a superb piece! 🙌🙌
- Beeldend theatermaker Rieks Swarte: "Dear Hotel Modern. Even melden hoe prachtig ik de voorstelling van OER vond. Kolere, wat kan theater toch prachtig zijn. De verbeelding aan de macht. Dankjewel."

Vanwege de technische complexiteit werd er in eerste instantie voor gekozen om de voorstelling te maken en te spelen in ITA. De wens van Hotel Modern is om de voorstelling ook in Theater Rotterdam te spelen. Hierover blijven we in overleg met zowel Theater Rotterdam als met ITA.

HOTEL MODERN OP TV: JAN JANSZOOM, PIRAAT VAN DE WERELD - Samenwerking met *Andere Tijden*, NTR en Abdelkader Benali

Hotel Modern maakte animatiebeelden voor *Jan Janszoon, Piraat van de Wereld*. Deze nieuwe televisieserie van de makers van het NTR-programma *Andere Tijden* liet het opmerkelijke levensverhaal zien van de geboren Haarlemmer Jan Janszoon, die migreert naar Marokko, zich bekeert tot de islam en furore maakt als zeerover. Hij klom op tot de consul van de Sultan van Marokko. Abdelkader Benali trad, als verteller in de serie, in zijn voetsporen. Benali draagt uit dat immigratie van alle tijden is, dat ook Nederlanders veel (en succesvol) emigreerden en dat immigratie een verrijking van cultuur kan zijn. Inhoud waarvan we het belangrijk vinden dat die met de Nederlandse tv-kijkers gedeeld is. Ook de omstreden kant van deze historische figuur wordt belicht, Janszoon ontvoerde mensen uit kustdorpen in IJsland en Ierland, hield hen jaren gevangen in afwachting van losgeld of verkocht hen op slavenmarkten in Algiers.

De samenwerking met de NTR heeft Hotel Modern veel opgeleverd. Zo zijn we in één klap bij een veel groter publiek in beeld gekomen. Dit was direct te merken bij onze tournee in 2024, waarbij het publiek na afloop van de voorstellingen vaak refereerde aan het zien van de serie. Ook leidde de samenwerking met Benali tot een voorstellingsplan wat we in de nieuwe kunstenplan periode hopen te realiseren.

Persreacties Jan Janszoon, Piraat van de Wereld

- “Regelmatig worden zeventiende-eeuwse scènes door vermaard Hotel Modern gespeeld, dat onder meer poppenspel en beeldende kunst combineert. Zo zijn we dankzij hen aanwezig bij het beleg van Haarlem, in keukens waar ratten worden bereid tegen hongerdood, bij zeeslagen, rooftochten, op de slavenmarkt en nog zo wat. Verder is er fraai gebruik van andersoortige animatie, van oude prent en schilderij.” *De Groene Amsterdammer*, 23 februari 2024
- “Het ene moment loopt Benali over het strand in Marokko, een moment later kijk je naar een animatie met poppetjes van klei. De NTR en de redactie van *Andere Tijden* verdienen een pluim. Na *Het Verhaal van Nederland* zijn ze er weer in geslaagd om een geschiedenisprogramma te maken dat informatief, origineel en geestig is.” *Het Parool*, 10 februari 2024
- Hotel Modern beeldt in de documentaire reeks cruciale delen uit het leven van Jan Janszoon van Haarlem uit. “Gaaf de kijker mee in hoe het gevisualiseerd is? Dat vond ik spannend maar het pakt heel goed uit. De slavenmarkt, de raid op Baltimore, de gevechten op zee, ouwe meuk waar geen beelden van zijn. Wat Hotel Modern doet met poppetjes en maquettes is nep, maar het is toch echt. Werken met Hotel Modern was heel spannend en de vraag was of dat zou werken, of het niet te kinderachtig was. Met geluid eronder is het levensecht.” *Interview met Abdelkader Benali, Haarlems Dagblad*, 8 februari 2024

REPRISE: DIE WALKÜRE - Coproductie met Staatsoper Stuttgart

Het voorstellingsjaar begon met een reprise van *Die Walküre* in Staatsoper Stuttgart, één van de meest toonaangevende operahuizen van Duitsland. Op 4 maart, 1 en 6 april 2023 speelde de opera opnieuw voor uitverkochte zalen in Stuttgart. Hotel Modern situeert het intense liefdesdrama tussen tweeling Siegmund en Sieglinde in een apocalyptische wereld van een beschaving die vergaan is: een eindeloos verwoest landschap waarin ratten de enige levende wezens lijken te zijn.

Persreacties *Die Walküre*:

- “Een fascinerende dialoog tussen de beelden, de personages en de muziek.” - *Süddeutsche Zeitung*
- “De eerste akte is een unieke, volgepakte en opzweepende eenheid van filmische beelden, acterende solisten en Wagners krachtige muziek.” - *IOCO*
- “De vormgeving van de lentenacht is van een grote schoonheid.” *Klassikkritiker*.

REPRISE: PETER PEPER - Coproductie met IJsbeer Inc.

De kindervoorstelling *Peter Peper* (2021) in samenwerking met theatergroep IJsbeer Inc., werd in 2023 met succes hernomen en speelde 63 maal op scholen, in bibliotheken en theaters, waarvan 22 maal in Rotterdam. Met

poppenspel, live-animatie en muziek wordt onder andere de geschiedenis van het Molukse eiland Banda verbeeld. Een aantal voorstellingen vond plaats in het Stadsarchief Rotterdam met daaraan gekoppeld een workshop over het koloniale verleden van de Stad Rotterdam. Zo wordt de koloniale geschiedenis van Nederland en Indonesië toegankelijk gemaakt voor kinderen vanaf 7 jaar en komt de oude wereldgeschiedenis van heel ver weg naar heel dichtbij.

Het aantal bezoekers van 4775 overtrof opnieuw onze verwachtingen. De voorstelling blijft ook na 2023 op het repertoire staan. Hiermee is de wens van Hotel Modern, om een voorstelling te maken voor kinderen, die ook op scholen en speciale locaties gespeeld kan worden, meer dan uitgekomen.

REPertoire: GARNALen VERHALen, KAMP, ONs WERELdRIJK

Hotel Modern speelde traditiegetrouw voorstellingen uit haar repertoire. Juist in een jaar waarin ons nieuwe werk niet zichtbaar was in Rotterdam bracht ons repertoire ons opnieuw in contact met ons thuispubliek.

GARNALen VERHALen

Garnalen Verhalen speelde in 2023 een aantal maal in Nederland. Driehonderd garnalen spelen ploeterende mensjes in deze komedie over de mensheid. Garnalen Verhalen is een caleidoscopisch portret vol beduidende en onbeduidende momenten uit een mensenleven: geboorte, dood en het verwoede gescharrel er tussenin. Met name in Delft leverde de voorstelling een nieuwe impuls aan de bezoekersaantallen, onder andere door de workshops die we verzorgden in Het Cultuurhuis waarbij bezoekers werden begeleid bij het zelf maken van een garnalen-filmpje.

KAMP

De indringende voorstelling *Kamp* spelen we sinds 2005. Een podium vullende maquette gebaseerd op Auschwitz wordt tot leven gewekt. Duizenden poppetjes verbeelden de gevangenen en hun beulen. Als reuze-oorlogsverslaggevers lopen de spelers tussen de barakken, filmen de gruwelijke gebeurtenissen en maken het publiek ooggetuige. In 2023 speelde de voorstelling tweemaal in Stuttgart. Daarnaast speelden we *Kamp* op 4 mei traditiegetrouw in Theater Rotterdam gevolgd door een kleine tournee.

ONs WERELdRIJK EN HET HOTEL MODERN FESTIVAL

We eindigden dit enerverende jaar met een nieuwe editie van het *Hotel Modern Festival* in Theater Rotterdam. We speelden *Ons Wereldrijk* en organiseerden daarbij voor de tweede maal een randprogramma met gesprekken met Molukse kunstenaars en een maaltijd.

Ons Wereldrijk verbeeldt het begin van de kolonisatie van Indonesië. Een enorme maquette van het de Indonesische archipel met rijstvelden, oerwouden, moskeeën en dorpjes vult het podium. Vanaf de 17^e eeuw volgen we het spoor van de Nederlanders, die met machtige zeilschepen op zoek zijn naar kostbare specerijen. Om hun handel veilig te stellen, nemen ze sterke huurlegers mee en gaandeweg krijgen ze steeds meer eilanden in hun greep. Kanonnen bulderen, schepen zinken, dorpen gaan in vlammen op en vorsten moeten niet alleen hun specerijen, maar ook hun ziel aan de Nederlanders verkopen.

Hotel Modern Festival: randprogramma met Molukse hedendaagse kunstenaars en historische context.

Omdat de verhalen uit *Ons Wereldrijk* zich grotendeels afspelen op de Molukken, waar de kolonisatie begon, wilden we ons publiek een brede context van het Molukse verhaal geven. In samenwerking met de Rotterdamse kunstenaar en comedian Joshua Timisela en zijn broer Henry Timisela, directeur van het Moluks Museum in Den Haag, richtten we de blik op de toekomst van de Molukkers in Nederland. Inmiddels is er al sprake van een derde en vierde generatie, die op heel eigen wijze de gezamenlijke geschiedenis van de Molukken en Nederland een plek probeert te geven in het heden. De gesprekken met Molukse kunstenaars en specialisten gaven een helder beeld over hoe ons koloniale verleden nog steeds doorwerkt in de maatschappij anno nu. Op twee van de vier voorstellingsavonden startte het programma met een Molukse maaltijd in het Hal Theater van Theater Rotterdam.

Joshua Timisela gaf na afloop van de voorstelling het publiek zijn persoonlijke en ontroerend oprechte reflectie op de geschiedenis van de Nederlanders in de Molukken, en de Molukkers in Nederland. We kijken met voldoening terug op deze editie van het Hotel Modern Festival. Er was veel belangstelling en de serie kende een zaalbezetting

van ruim 70%. Het spelen in de kerstvakantie leverde ons opnieuw een meer divers en ook nieuw publiek op: ouders die met hun kinderen komen en soms zelfs met opa's en oma's. Publiek met een Nederlandse en met een Indische of Molukse achtergrond. Mooi om zo veel generaties mee te nemen in een belangwekkend verhaal als dat van de kolonisatie van Indonesië.

EDUCATIEVE ACTIVITEITEN

Het programma van het Hotel Modern Festival rondom *Ons Wereldrijk* was voor ons publiek in Rotterdam zeer educatief. In Porto verzorgde Pauline Kalker rondom *Ons Wereldrijk* een workshop voor beginnende professionals uit de beeldende kunst-, theater- en filmwereld rondom deze voorstelling.

Ook begeleidde Pauline Kalker in 2023 opnieuw eindwerk van studenten van de HKU. Er werd een inleiding gegeven aan middelbare scholieren rondom *Garnalen Verhalen*. Ook werden rondom *Garnalen Verhalen* in Delft workshops verzorgd in een cultureel centrum. Met onze educatieve activiteiten (inleidingen, nagesprekken en andere bijzondere activiteiten rondom voorstellingen) bereikten we 495 mensen.

BEREIKTE DOELEN IN 2023

- Artistiek innovatie, door een het werken voor de grote zaal, met een grote cast en met meerdere bewegende schermen. (zia A. onderstaand)
- Naamsbekendheid bij een nieuw en grootstedelijk jong publiek (*Peter Peper*) en hernieuwde belangstelling bij mede theatermakers die door de corona-pauze en onze buitenlandse coproducties onze voortgang niet hadden kunnen volgen (*Oer en Andere Tijden*)
- Bekendheid bij en contact met jonge makers: Mishta Mandemakers, Lore de Mechelaere, Wensly Pique, Darcy Akollo.
- Nieuwe verbindingen en samenwerkingen.
- Inhoudelijk deden we veel inzichten op met het spelen van *Ons Wereldrijk*: naast geweldig mooie samenwerkingen met Molukse kunstenaars werden we op andere plaatsen, zoals in Duitsland, bevraagd over "cultural appropriation".
- Nieuwe contacten in Europa: we speelden op nieuwe plekken in Duitsland en Portugal en verzorgden daar ook educatieve activiteiten.
- In de internationale arena een bijdrage geleverd aan het debat over en reflectie op grote vraagstukken als de gevolgen van kolonialisme en oorlogsgeweld. Met name door het spelen van *Ons Wereldrijk* in Portugal, waar deze voorstelling in de top 10 van gespeelde voorstellingen terecht kwam, en er in een paginagroot artikel in een landelijke krant voor het eerst werd gereflecteerd op het Portugese koloniale verleden.

A. Innovatie

In 2023 werd de vernieuwende opera *Die Walküre* nogmaals drie maal gespeeld in Stuttgart.

De operawereld is traditioneel en de artistieke leiding van Staatsoper Stuttgart wilde met deze experimentele productie een impuls geven aan de modernisering van de opera. Hotel Modern was ook expliciet gevraagd om vernieuwing te brengen, wat we volgens de intendant van Staatsoper Stuttgart en volgens de Duitse pers ook zeker hebben gedaan. Ook bij de serie *Jan Janszoon, Piraat van de Wereld* droegen we bij aan innovatie. Voor het eerst bij een tv serie over geschiedenis werd gebruik gemaakt van de combinatie live-animaties, interviews met experts, scènes met acteurs en opnames op historische locaties. Voor televisie was het een vernieuwende vorm en voor ons een impuls om in de context van een televisieserie te leren werken. Bij *Oer en andere tijden* droegen we bij aan de innovatie van het Grote Zaal theater. We innoveerden onszelf, door -voor het eerst- met een groot ensemble te werken en beelden te genereren voor maar liefst 5 verschillende bewegende schermen.

Ook Guy Cassiers en de artistieke leiding van ITA ervoeren de samenwerking met Hotel Modern als vernieuwend.

B. Nieuwe verbindingen en samenwerking

Naast de samenwerking met Staatsoper Stuttgart, Internationaal Theater Amsterdam, de NTR en het Moluks Museum in Den Haag werd voor de jeugdtheatervoorstelling *Peter Peper* een bijzondere samenwerking aangegaan met Stadsarchief Rotterdam. Na afloop van de voorstellingen gaven de medewerkers van het archief het publiek een rondleiding langs voorwerpen en documenten die verband houden met het koloniale verleden van de stad Rotterdam.

Daarnaast was de zakelijk leiding zeer betrokken bij het directeuren overleg en werd er in dat verband gebrainstormd over de nieuwe Culturele structuur en de nog te vinden Kwartiermaker in Rotterdam. Voor overleg in de toekomst werd er in Rotterdam gesproken over samenwerking met de Willem de Kooning Academie, de Academie van Bouwkunst, RASL en Codarts. Ook werd contact gelegd met Podium Islemunda en met De Grote- of Sint Laurenskerk, gericht op samenwerking in de toekomst.

C. Internationale doelen

In 2023 werden door de coproductie met Staatsoper Stuttgart naast de reprise van *Die Walküre* ook speelbeurten gerealiseerd voor de repertoirevoorstelling KAMP.

Hotel Modern speelde met het internationaal presenteren van *Ons Wereldrijk* een rol in het in internationaal verband reflecteren op het thema kolonialisme, een onderwerp waar wereldwijd veel interesse voor is.

De belangstelling voor werk van Hotel Modern in Duitsland werd opnieuw gevoed door de speelbeurten van *Ons Wereldrijk* op het Internationales Figuren Teater Festival 2023. Ook Portugal wilde een stap zetten in reflecteren op dit thema; het optreden met *Ons Wereldrijk* op het Festival Internacional De Marionetas Do Porto leverde een vermelding in de top 10 van beste voorstellingen in Portugal op, opgesteld door de toonaangevende krant El Publico. Ook mondde het optreden uit in een uitnodiging om in 2024 een driedaagse workshop voor professionals te verzorgen in Lissabon.

II. PRESTATIES EN PUBLIEKSBEREIK

We realiseerden in totaal 103 voorstellingen en bereikten daarmee 16.852 bezoekers, waarvan 5.546 in het buitenland. In onze standplaats Rotterdam hadden we in totaal 27 speelbeurten, waarvan 22 schoolvoorstellingen op nieuwe locaties voor een nieuw publiek. Voor het trouwe Hotel Modern publiek in Rotterdam was het gezelschap tot aan het einde van 2023 minder zichtbaar, maar nationaal kwam Hotel Modern des te beter in beeld door de coproductie *Oer en Andere Tijden* met ITA. In 2024 zetten we dat voort, want om alvast een tip van de sluier op te lichten: met de uitzendingen van *Jan Janszoon*, *Piraat van de Wereld*, bereikten we met ons werk direct en online al een week na de laatste uitzending 587.000 directe en uitgestelde kijkers.

Prestaties 2023

Prestaties	Beleidsplan 21-24	Jaarverslag 2023	Speellijst Hotel Modern
Aantal producties	4	6	6
- Nieuwe producties	1	0	0
- Reprise producties	3	3	3
- Nieuwe coproducties	-	2	2
- Reprise coproducties	-	1	1
Aantal presentaties	50	85	103*
Waarvan presentaties in de regio	18	31	31
Waarvan presentaties in standplaats Rotterdam	15	26	27*
Waarvan presentaties internationaal	10	13	13

Bezoekersinformatie totaal	Beleidsplan 21-24	Jaarverslag 2023	Speellijst Hotel Modern
Totaal aantal bezoeken per jaar	13500	15403	16.838*
Waarvan aantal betalende bezoeken	12000	6636	16034*
Waarvan bezoekers internationaal	3300	5546	
Waarvan bezoekers nationaal	10500	9857	11292*
Waarvan aantal bezoeken in schoolverband	800	3751	5200*

Bezoekersinformatie in standplaats Rotterdam	Beleidsplan 21-24	Jaarverslag 2023	Speellijst Hotel Modern
Totaal aantal bezoeken per jaar in <i>Rotterdam</i>	-	1686	1786*
Waarvan aantal betalende bezoeken	-	-	

* zie toelichting onderstaand.

In de tabel Prestaties 2023 valt een aantal verschillen op tussen kolom 2 “Jaarverslag 2023” en kolom 3 “Speellijst Hotel Modern”.

Alle speelbeurten zijn geregistreerd bij het Fonds Podiumkunsten. In het “Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording” dat hier een weergave van is en dat is gebruikt als basis voor het jaarverslag, worden meerdere speelbeurten 1 dag gezamenlijk gerekend als 1 subsidiabele prestatie. Bij het Fonds Podiumkunsten zijn 85 subsidiabele prestaties geregistreerd, waaronder 26 speelbeurten in de standplaats. Uit de speellijst van Hotel Modern komt naar voren dat er 103 speelbeurten zijn geweest, waarvan 27 in de standplaats (als bijlage bijgevoegd).

Ook de telling van het aantal bezoekers wijkt af van de telling in het “Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording”. Reden hiervoor is dat wanneer twee (school-)voorstellingen op 1 dag worden gespeeld, het aantal bezoekers van de tweede voorstelling niet is meegeteld.

Tenslotte zijn in het “Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording” de betalende bezoekers van de voorstelling *Oer en Andere Tijden* niet opgenomen. Het overzicht was geaggregeerd voordat wij de borderel van de voorstelling ontvingen. Daaruit blijkt dat er bij deze voorstelling 4243 betalende bezoekers zijn geweest.

In het aantal betalende bezoekers zijn daarom de volledige bezoekersaantallen van *Peter Peper* (4775 ipv 3326) en *Oer en Andere Tijden* (4243 ipv 0) niet correct opgenomen in het “Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording”.

In positieve zin is het aantal voorstellingen in de standplaats opvallend, waar onze jeugdvoorstelling *Peter Peper* in samenwerking met het Stadsarchief Rotterdam vaak werd opgevoerd. Nationaal en internationaal werd in een aantal grote zalen gespeeld, wat het publieksaantal ten goede kwam. In Nederland valt op dat er bij het spelen van repertoire meer belangstelling is vanuit de regio. Theaters in de regio weten vaak van tevoren goed welk publiek zij kunnen bereiken met de voorstellingen waarvan ze de inhoud kennen. In de grote steden en de steden met kunstvakopleidingen is vaak meer belangstelling voor nieuw werk.

PRESTATIES

De opera in Stuttgart speelden we driemaal en deze bracht in totaal 3920 mensen op de been, *Kamp* werd met 9 voorstellingen in binnen- en buitenland door 824 bezoekers bezocht, *Garnalen Verhalen* door 1300 bezoekers, *Ons Wereldrijk* door 1305 bezoekers en *Peter Peper* werd gezien door 4775 grote en kleine mensen in 63 voorstellingen. Onze nieuwe voorstelling *Oer en Andere Tijden* werd gezien door 4856 mensen.

SPEELPLEKKEN

Door de coproducties met ITA, Staatsoper Stuttgart en jeugdtheatergroep IJsbeerInc., hebben we kunnen spelen in grote (opera) zalen en ook kunnen proeven aan het werken op kleine en schoollocaties. Hotel Modern was in 2023 in zeer verschillende circuits zichtbaar: van grote operazalen en de grote zaal van ITA tot aan kleine ruimtes in Kindcentrum IJsselmonde in standplaats Rotterdam.

Internationaal

Die Walküre speelde drie maal in Staatsoper Stuttgart. *KAMP* speelde twee maal in Theaterhaus Stuttgart. *Ons Wereldrijk* speelde vier maal in Duitsland (Fürth, Erlangen, Neurenberg) en tweemaal in Porto.

Nationaal

We speelden 17 voorstellingen in de grote zaal, 8 voorstellingen in middenzalen, 19 voorstellingen in het kleine zaalcircuit en 59 voorstellingen op locatie (scholen, culturele centra, Stadsarchief).

Rotterdam

In Rotterdam speelden we ons repertoire in Theater Rotterdam (6 voorstellingen) en daarnaast twee voorstellingen in Kindcentrum IJsselmonde en 20 voorstellingen in het Stadsarchief Rotterdam.

PUBLIEKSBEREIK EN IMPACT 2023

We bereikten dit jaar zeer uiteenlopende publieksgroepen: operapubliek in Stuttgart, liefhebbers van beeldend en eigenzinnig theater in Rotterdam, Nederland en Europa, publiek uit de Molukse en Indische gemeenschap, en middels onze schoolvoorstellingen ook een heel divers publiek op basisscholen, dat de gang naar het theater van huis uit niet vaak zal maken.

Internationaal lifte Hotel Modern mee op de publiciteitskanalen van de theaters en festivals waar wij optraden. Bijzonder om te noemen zijn:

- het *Figurentheater Festival Deutschland* in Nürnberg, Fürth en Erlangen in Duitsland, waar we door middel van panelgesprekken in gesprek gingen met ons publiek over de voorstelling *Ons Wereldrijk*;
- het *Festival Internacional de Marionetas do Porto*, waar een groot artikel in de nationale krant *Público* aandacht besteedde aan het eigen koloniale verleden van Portugal, door een voorbeschouwing op de voorstelling en een interview met de makers van de voorstelling *Ons Wereldrijk*. Tijdens het festival verzorgde Hotel Modern ook een uitgebreide workshop voor professionals uit Porto en omstreken.

Nationaal liet de doorlopende belangstelling voor de voorstelling KAMP zien dat deze repertoirevoorstelling nog steeds het Nederlandse Holocaustverleden op een aansprekende en relevante manier weet aan te snijden.

Hotel Modern doet in de standplaats mee aan het door de Gemeente Rotterdam geïnitieerde doelgroepenonderzoek (uitgevoerd door Rotterdam Festivals). Wij hopen vanaf 2024 ook nationale resultaten m.b.t. publiek te kunnen genereren vanuit DIP.

Aangezien Hotel Modern haar Rotterdamse voorstellingen voornamelijk in Theater Rotterdam speelt, zijn we aangewezen op de gegevens van de kaartkopers aldaar. Uit de publieksanalyse van 2023 blijkt dat de 'Klassieke Cultuurliefhebbers' opnieuw de grootste vertegenwoordigde groep is (ongeveer 22% van de bezoekers), dit jaar gevolgd door Sociale Cultuurhoppers, de Culturele Alleseters (19% in 2022) en Culturele Alleseters.

Deze groepen bereiken we makkelijk via onze mailinglijsten en eigen kanalen (flyers, brochure, e-mailingen, website, Facebook). Velen ontvangen aan het begin van het seizoen onze seizoen brochure of onze e-mailing.

Bijzonder is, dat Hotel Modern na iedere voorstelling gemiddeld 10 nieuwe aanmeldingen krijgt voor de nieuwsbrief. Een aantal zeer trouwe volgers op de sociale media geeft vaak direct aan al kaarten besteld te hebben voor onze komende voorstellingen.

Dit geldt voor bezoekers binnen en buiten de standplaats. Zij worden ook aangesproken via de kanalen van de theaters waar wij spelen. Bijzonder om te vermelden is bijvoorbeeld de groep trouwe bezoekers in De Blauwe Kei in Veghel. Een groot aantal van hen volgt Hotel Modern al jaren, en komt naar iedere inleiding en voorstelling die wij daar spelen.

De cijfers die geanalyseerd zijn hebben betrekking op onze voorstelling 'Ons Wereldrijk', die we van 27 t/m 30 december gespeeld hebben in Theater Rotterdam. Op de laatste twee avonden hadden we voor 50 bezoekers de mogelijkheid om tegen een redelijke vergoeding, een Indonesische maaltijd vooraf te eten. Waarschijnlijk heeft dit de Sociale Cultuurhoppers en Culturele Alleseters geprikkeld om er een avondje uit met Hotel Modern van te maken.

Rondom iedere speelbeurt werd een contextprogramma georganiseerd, waarin de directeur Henry Timisela van het Moluks Museum in gesprek ging met telkens een andere jonge kunstenaar met Molukse roots. Het programma was ook via de netwerken van het Moluks Museum onder de aandacht gebracht en kwam daardoor ook terecht bij mensen die wij niet vanzelfsprekend in ons netwerk hebben. Daar hebben wij Sociale Cultuurhoppers mee weten te vangen.

Zoals werd opgemerkt in het doelgroepenonderzoek van 2022 vormen voor ons de publieksgroepen "Actieve Vermaakvangers" en 'Proevende Buitenwijkers' een bijzondere uitdaging. Groepen die zich in principe meer in buitenwijken van Rotterdam bevinden (Ommoord, Hoogvliet Zuid en Noord). Rotterdam Festivals raadde Hotel Modern aan om in samenwerking met andere organisaties deze groepen te bereiken. De vruchtbare samenwerking met het Moluks Museum en cabaretier Joshua Timisela is in Rotterdam een eerste aanzet.

In het vorige onderzoek (2022) werd ons aangeraden om ons te richten op de 'Startende Cultuurspeurders' en de 'Kindrijke Cultuurvreter' om tot een meer gedifferentieerde samenstelling van nieuw publiek te komen. Veel Startende cultuurspeurders zijn mensen die net aan hun eerste baan begonnen te zijn na hun studie. We bereiken hen door workshops te geven op bijvoorbeeld HBO opleidingen, zoals de Willem de Kooning- academie en de Academie voor Bouwkunst.

In 2023 is deze nieuwe groep van Startende Cultuurspeurders wél bereikt. Zij werden mogelijk aangetrokken door bijzondere acties van Theater Rotterdam gericht op jongeren onder de 30 jaar. Onze kleurrijke postercampagne werd ten behoeven van deze publieksgroep uitgebreid met een digitale advertentie op straat. Voor deze voorstellingenreeks draaiden wij voor het eerst 5 dagen lang mee in de advertentiecarrusel op het grote video billboard op de Coolsingel. Een middel om meer Startende Cultuurspeurders op onze bijzondere theaterweek te wijzen, ze wisten ons beter te vinden!

De jeugdvoorstelling Peter Peper viel niet binnen het onderzoek van Rotterdam Festivals. Met deze voorstelling hebben we wel een zeer divers en grootstedelijk publiek van basisscholieren bereikt, in totaal 1255, even divers als de bevolking van Rotterdam.

Voor de podiumkunstsector als geheel hebben we met name door middel van onze coproducties een enthousiasmerende invloed gehad en de aandacht voor podiumkunst versterkt. Dit is ook te zien aan onze bezoekerscijfers.

STAKEHOLDERS

* Belangrijke stakeholders in standplaats Rotterdam:

- Gemeente Rotterdam
- Theater Rotterdam
- De Willem de Kooning Academie, RASL, Academie van Bouwkunst
- Ons netwerk van freelance technici en kunstenaars, zoals Arthur Sauer en Ruud van der Pluijm
- Rotterdamse makers en gezelschappen die verbonden zijn aan Theater Rotterdam
- Ons trouwe Rotterdamse publiek
- De Grote – of Sint Laurenskerk
- Theater Babel

* Belangrijke stakeholders nationaal:

- Fonds Podiumkunsten
- Impresariaat Alles voor de Kunsten
- theaters die onze nieuwste voorstellingen programmeren: De Schuur, Theater Kikker, Frascati, Musis en Stadstheater Arnhem, De Lieve Vrouw, Grand Theatre, Korzo en Ins Blau.
- theaters waarmee we een goede band hebben opgebouwd, waar we ons repertoire spelen: Lux (Nijmegen), Agnietenhof (Tiel), De Veste (Delft), De Lawei (Drachten), Goudse Schouwburg (Gouda), De Blauwe Kei (Veghel), Aan de Slinger (Houten), De Meervaart (Amsterdam), Bellevue (Amsterdam), Theater de Maagd (Bergen op Zoom), Cultura (Ede), Kunstmin / Energiehuis (Dordrecht), Theater Dakota (Den Haag).
- makers en makershuizen zoals Riëks Swarte, Feikes Huis, ITA, Museum Maluku, Innovation:LAB
- NAPK

* Belangrijke stakeholders internationaal:

- Menno Plukker Agency
- internationale poppen- en objecttheaterfestivals zoals: Figurenteater Festival Deutschland; Festival Internationale de Marionetas do Porto; A Tarumba - Teatro de Marionetas, Lissabon
- Staatsoper Stuttgart
- Bregenzer Festspiele

III. TOELICHTING OP DE CODES

A. Code diversiteit en inclusie

Thema's en onderwerpen

Hotel Modern maakt voorstellingen die iedereen aanspreken: jong en oud, van iedere culturele achtergrond. We merken dat een voorstelling als *Ons Wereldrijk* extra resoneert bij doelgroepen uit de voormalige kolonies, met name Indonesië. Het randprogramma dat we tijdens het Hotel Modern Festival in december verzorgden samen met de Molukse Rotterdammers Joshua en Henri Timisela trok belangstelling van een zeer diverse groep belangstellenden met een Indonesische en Molukse achtergrond.

De Grote Oorlog trekt juist meer aandacht uit Vlaanderen en Oost-Europese landen. *Peter Peper* bereikte, door de schoolvoorstellingen een divers, grootstedelijk publiek waaronder 1255 jonge Rotterdammers.

Bij de voorstelling *Garnalen Verhalen* werden workshops gegeven aan een divers gezelschap van cliënten met een afstand tot de samenleving, die we in samenwerking met Het Cultuurhuis in Delft organiseerden.

Organisatie

Zowel het bestuur als de directie zijn bekend met de Code Culturele Diversiteit en onderschrijven deze code. Het bestuur is, sinds het aantreden van mevrouw Laava Ahmed (die een Koerdisch-Irakese achtergrond heeft) in 2021, meer divers van achtergrond en is sindsdien niet veranderd van samenstelling. De artistieke kern bestaat uit mensen met een Nederlandse, Nederlands-Indische en Joodse achtergrond. In 2023 werd door het vertrek van de zakelijk leider gezocht naar een opvolger met een niet-Nederlandse achtergrond om een nieuwe impuls te geven aan de culturele diversiteit binnen de organisatie. De zoektocht liep ondanks de inspanningen alsnog uit op de aanstelling van een ervaren zakelijk leider met een vergelijkbare achtergrond als de andere collega's in het team. De impuls aan de organisatie op het gebied van culturele diversiteit blijft een punt van aandacht binnen het bestuur en de organisatie.

Er werd gewerkt met een aantal freelance (AV-)kunstenaars en medewerkers met een Indische en Chinese achtergrond. In 2023 was de organisatie nog niet zo leeftijdsdivers als gehoopt – hier verwachten we met name door de samenwerking met nieuwe freelancers meer variatie in aan te kunnen brengen in de toekomst.

Bestuur

In 2023 vonden er geen personele wijzigingen plaats binnen het bestuur. Mevrouw Prof. M.A. Bleeker was bereid haar bestuurstermijn te verlengen. In aanloop naar het nieuwe kunstenplan, in de loop van 2024 komt de invulling en eventuele aanvulling van het bestuur opnieuw ter sprake. De mogelijkheden om een extra bestuurder op te nemen in het bestuur met het oog op de toekomst wanneer twee ervaren bestuurders kort na elkaar zullen aftreden, worden onderzocht.

B. Governance Code Cultuur

Stichting De Bende onderschrijft de principes en best practice-bepalingen van de Governance Code Cultuur en past deze toe, in de wetenschap dat het bestuur verantwoordelijk is voor het in acht nemen daarvan. De stichting wordt bestuurd middels het bestuur-directie-model. Hotel Modern hanteerde ook in 2023 het bestuursmodel, omdat in de kleine organisatie waar een nieuwe zakelijk leider zou worden aangesteld, behoefte bestaat aan een meewerkend en toezichthoudend orgaan. Pauline Kalker is algemeen directeur van de stichting, samen met Arlène Hoornweg en Herman Helle vormt zij tevens de artistieke kern. De zakelijke leiding is in handen van Inge Kruithof, hiertoe gevolmachtigd door het bestuur. Gezamenlijk geven zij met het kantoor team en de freelancers vorm aan de activiteiten van Hotel Modern. De algemeen directeur heeft een dienstverband voor onbepaalde tijd en de zakelijk leider heeft een jaarcontract.

De statuten en het directie- en bestuursreglement zijn gebaseerd op de voorbeeldstatuten en -reglementen van de code. Voorjaar 2024 worden de statuten aangepast op grond van de WBTR, waarbij een artikel omtrent ontstentenis of belet van het bestuur wordt opgenomen. Het bestuursreglement en het directiestatuut geven de verhouding tussen directie en het bestuur weer, alsmede de verantwoordelijkheden en bevoegdheden van de directie en zakelijke leiding. In dit reglement zijn ook procedures rondom eventuele belangenverstrengeling opgenomen, alsmede stemrecht. In de aanloop naar het indienen van het kunstenplan per 31 januari 2024 zijn het bestuursreglement en het directiestatuut nogmaals geüpdatet. Het bestuursreglement is daarbij voorzien van een procedure in geval van belangenverstrengeling.

Het bestuur van Hotel Modern/Stichting De Bende is onafhankelijk. Een overzicht van de leden van het bestuur, het rooster van aftreden en de maatschappelijke functies van bestuursleden wordt jaarlijks in de jaarstukken van de stichting opgenomen en is onderstaand in dit jaarverslag opgenomen. De stichting valt formeel gezien onder de Wet Normering Topinkomens (WNT), maar heeft geen functionarissen of bestuurders in dienst die de bezoldigingsnorm overschrijden.

In het kalenderjaar 2023 kwamen bestuur, directie, artistiek kernleden en zakelijk leider twee maal bij elkaar, waarvan 1 maal online. In de bestuursvergaderingen leggen directeur en zakelijk leider verantwoording af aan het bestuur en wordt de organisatorische-, financiële- en personele stand van zaken doorgenomen. Van deze bestuursvergaderingen wordt een verslag gemaakt. Daarnaast sprak het bestuur met elkaar zonder bijzijn van de directeur. Hiervan is geen verslag gemaakt. In de toekomst zal dit wel het geval zijn. Naast plenaire

bestuursvergaderingen voorzien bestuursleden de stichting ook individueel van advies. Het bestuur steunde de directie bij overleg met subsidiegevers, bij het verder professionaliseren d.m.v. de aanstelling van een extern vertrouwenspersoon en een protocol omgangsvormen, werving en selectie en de financiële bedrijfsvoering. De penningmeester heeft gedurende het jaar werkoverleg gevoerd met de zakelijk leider over de ontwikkeling van de financiën.

Risicomanagement

Het bestuur ziet toe op de naleving van wet en regelgeving en laat zich daartoe informeren tijdens bestuursvergaderingen. Ook denkt het bestuur mee over de bedrijfsstrategie en adviseert het gevraagd en ongevraagd de directeur en/of de zakelijk leider. Jaarlijks worden mogelijke risico's besproken er ter vergadering. Bij het monitorgesprek met het Fonds Podiumkunsten was, gezien het onderwerp, de penningmeester aanwezig naast de directeur en de zakelijk leider. De bestuursleden zijn gezamenlijk bevoegd en zien toe op een correcte besteding van de publieke middelen die aan Stichting de Bende zijn toevertrouwd.

SWOT-ANALYSE

Sterkte

De grootste kracht van Hotel Modern is de levendigheid van de artistieke ideeën van de artistieke kernleden. De makers weten na jarenlange samenwerking nog steeds hun artistieke intuïtie aan te boren en om te zetten in relevante voorstellingen vanuit een persoonlijke noodzaak. De ideeën spreken aan bij een gestaag doorgroeiende publieksgroep. De beeldtaal van Hotel Modern blijft de artistieke peers inspireren, wat leidt tot nieuwe samenwerkingen en innovaties.

Financieel gezien is Hotel Modern een gezond gezelschap, met veel eigen vermogen dat is opgebouwd door goed betaalde internationale speelbeurten en activiteiten.

Tenslotte heeft Hotel Modern in de loop der jaren een team van trouwe en loyale ondersteunende en freelance medewerkers opgebouwd die vanuit hun eigen specifieke kwaliteiten een grote bijdrage leveren aan het werk van het gezelschap.

Zwakte

Hotel Modern is een kleine organisatie met een loyaal vast en flexibel team, waardoor een risico bestaat op het overvragen van de medewerkers. Hier wordt meer rekening mee gehouden – zo zijn de aanstellingen van de administratief medewerker en de publiciteitsmedewerker iets verruimd. Ook wordt bij een aantal voorstellingen soms gewerkt met freelance (artistieke) medewerkers die het team van de artistieke kernleden versterken en ontlasten.

Er is vrij weinig leeftijdsdiversiteit in het vaste team van medewerkers. Om eventueel langdurig ziekteverzuim financieel op te kunnen vangen is daarom een verzuimverzekering afgesloten. De flexibele schil om de vaste kern van medewerkers heen is overigens meer divers in leeftijd. Door middel van samenwerkingen met andere en jonge makers en door het begeleiden van studenten van kunstvakopleidingen wordt voeling gehouden met de thema's die spelen bij andere generaties.

Kansen

Door bijzondere projecten en samenwerkingen dienen zich steeds nieuwe kansen aan. In 2023 werd *Die Walküre* hernomen en werd Hotel Modern tevens uitgenodigd om *Kamp* te spelen in Stuttgart. Zo werd het optreden met *Ons Wereldrijk* in Porto, Portugal gevolgd door een uitnodiging om een workshop te komen geven in Lissabon, wat waarschijnlijk uitmondt in nieuwe optredens. Na de Covid merken we dat met name de contacten in Europa hernieuwd worden. Mede gezien het financiële belang van optreden in het buitenland ligt hier een kans om opnieuw contacten voor speelbeurten op te bouwen.

De toestemming van het Fonds Podiumkunsten om de Covid bestemmingsreserve mee te nemen naar 2024 biedt de kans om zonder grote prestatiedruk met een aantal makers en kunstenaars samen te werken. Door de coproductie met ITA maakten we kennis met een aantal bijzonder getalenteerde jonge makers waarmee we een wederzijds inspirerende ban opbouwen. Het is heel leuk om te merken dat juist de 'analoge' oplossingen van Hotel Modern jonge makers inspireren.

Bedreigingen

Binnen en buiten Nederland wordt het reizen met voorstellingen om verschillende redenen lastiger. Beperkingen om binnen Nederlandse steden te laden en lossen met benzine- of dieselauto's, kostenstijgingen voor vervoer en freelance medewerkers zouden op den duur een bedreiging kunnen vormen voor Hotel Modern.

Bij voorstellingen in het buitenland is goed merkbaar dat er soms minder financiële mogelijkheden zijn bij buitenlandse partners of dat door conflicten op de wereld culturele uitwisseling soms lastiger is. Daarnaast speelt de vraag of en in hoeverre we als gezelschap overwegingen omtrent duurzaamheid een rol willen laten spelen in de beslissing om naar het buitenland te reizen. Tegelijkertijd speelt mee dat voorstellingen in het buitenland een grote bron van inkomsten is voor Hotel Modern. Naast de subsidies van het Fonds Podiumkunsten en de Gemeente Rotterdam is dit een belangrijk onderdeel van de financieringsmix die het gezelschap op den duur niet zomaar kan missen.

Organisatie

Hotel Modern (Stichting De Bende) is een kleine, flexibele organisatie. De vaste werknemers zijn de drie artistieke kernleden die zowel maken als spelen, een zakelijk leider/productieleider, een parttime publiciteitsmedewerker en een parttime administratief medewerker. De vaste kern bestaat in totaal uit 5 fte. Rondom deze vaste kern is een groep freelancers actief, bestaande uit beeldend kunstenaars, ontwerpers, toneelspelers, musici, technici en productieassistenten die we per project aantrekken. Zo kunnen we zowel de piekperiodes hanteren als de continuïteit bewaren.

Organisatieopbouw

Functie	naam	Fte	Dienstverband
Algemeen directeur/ artistiek kernlid/ theatermaker	Pauline Kalker	1 fte	Onbepaalde tijd
Artistiek kernlid/ theatermaker	Arlène Hoornweg	1 fte	Onbepaalde tijd
Artistiek kernlid / beeldend kunstenaar / theatermaker	Herman Helle	1 fte	Onbepaalde tijd
Zakelijk leiding / productieleiding	Tineke Verheij	1 fte tot 1 sept 2024	Onbepaalde tijd
Zakelijk leiding / productieleiding	Inge Kruithof	1 fte, per 1 juni 2024	Bepaalde tijd
Publiciteit en marketing	Michiel van Zuijlen	0,5 fte per 1/8/2024 0,6 fte	Bepaalde tijd
Administratie	Ariëlle Leenheer	0,4 fte	Onbepaalde tijd
Theatertechniek *	Diverse personen	Zzp	Variabel werkverband
Componisten, musici	Arthur Sauer, Ruud van der Pluijm, Reinier van Houdt	Zzp	Variabel werkverband
Acteurs en overig **	Diverse personen	zzp	Variabel werkverband

* Theatertechniek: Joris van Oosterhout, Joost ten Hagen, Edwin van Steenbergen, Jorg Schellekens, Pablo Störmann

**Acteurs: Robbert So Kiem Hwat, Nick Bos

** Overige medewerkers: beeldend kunstenaars, video-editors, webdesigners, vertalers, acteurs, productieassistenten, set dressers, grafisch ontwerpers e.a.

Taken en verantwoordelijkheden vaste medewerkers:

Artistieke kern: verantwoordelijk voor de artistieke-, inhoudelijke- en uitvoerende taken.

Zakelijke leiding: verantwoordelijk voor financieel beleid en -verslaglegging, en de dagelijkse leiding op kantoor.

Productieleiding: verantwoordelijk voor alle productionele zaken rondom de voorstellingen en tourmanagement.

Publiciteit en marketing: verantwoordelijk voor de communicatiestrategie, uitvoering, pers en online-marketing en verantwoordelijk voor de educatieve contacten.

Administratief medewerker/kantoormedewerker: lopende administratie, voorraadbeheer voorstellingen, beheer en onderhoud van de gebouwen en goederen.

Bestuur Stichting De Bende

Het bestuur van Stichting De Bende bestond in 2023 uit:

Naam	Functie	datum aantreden	termijn verlengd	datum aftreden	maatschappelijke functie
Doke Romeijn	Voorzitter	11-12-2019	11-12-23	10-12-2026	Eindredacteur VPRO
Neil Wallace	Penningmeester	01-06-2018	01-06-2022	31-05-2026	Producent en cultureel ondernemer
Maaïke Bleeker	Lid	01-03-2018	01-03-2022	28-02-2026	Hoogleraar Theaterwetenschappen Universiteit Utrecht
Laava Ahmed	Lid	01-08-2021		01-08-2025	Taal- en Cultuurspecialist Ministerie van Binnenlandse zaken

Nevenfuncties bestuur:

Maaïke Bleeker: Voorzitter bestuur Stichting Ism&Heit

Neil Wallace: Voorzitter Stichting de Moed

Penningmeester Stichting Sterren Staar

Penningmeester Stichting Jong Symfonisch Talent

C. Fair Practice Code en Fair Pay

Hotel Modern onderschrijft de principes van de Fair Practice Code en past deze toe.

Fair Pay: Hotel Modern werd in 2023 opnieuw lid van werkgeversorganisatie NAPK en past als lid van deze organisatie alle verplichtingen vanuit de CAO Theater en Dans volledig toe. Alle medewerkers zijn conform de CAO ingeschaald, zijn aangesloten bij het Pensioenfonds Zorg en Welzijn en het Sociaal Fonds Podiumkunsten. Medewerkers met een zeer klein contract ontvangen een extra vergoeding zoals vastgelegd in de cao. Om de gewerkte uren versus gehonoreerde uren te kunnen controleren worden de uren bijgehouden door betreffende werknemers. Freelancers worden aangesteld door middel van een overeenkomst van opdracht. De honorering van de freelancers (zzp-ers) wordt bepaald door matching van het salarisniveau CAO Theater en Dans, vermenigvuldigd met factor 1,5 (zelfstandigtoeslag). Bij inhuur van freelance medewerkers worden bouw-, breek- en reistijden meegenomen in het bepalen van het aantal te werken uren/dagen.

De extra steun van de Gemeente Rotterdam voor Fair Pay is ingezet om ook in 2023 de vaste medewerkers, conform de CAO Toneel en Dans, een salaristap te geven. De uur- en dagprijs van de freelancers kon dankzij de bijdrage opnieuw naar boven worden bijgesteld. Ook wordt scherp gelet op het aantal uren per dag, bij bouw-, speel- en breekdagen (gemiddeld zo'n twaalf uur) worden deze extra uren uitbetaald.

Bij Hotel Modern zijn geen vrijwilligers betrokken.

Vertrouwen: Bestuur en de directie streven naar een heldere, transparante organisatie met duidelijke doelstellingen en kaders voor het gehele team, waarbij een cultuur van openheid en aanspreekbaarheid binnen de organisatie van groot belang is. De vaste medewerkers van Hotel Modern vormen een klein, hecht team dat nauw samenwerkt. De lijnen zijn kort, de werksfeer is open. Met de freelancers wordt een vertrouwensband opgebouwd door goed te overleggen en ze regelmatig terug te vragen. Afspraken, ook over eventuele rechten, worden helder vastgelegd en uitbetaald. Op een goede bronvermelding wordt in alle uitingen gelet.

Hotel Modern is een dermate kleine organisatie (6 medewerkers, 5,2 fte) dat lijnen kort zijn en problemen direct besproken kunnen worden. Toch leek het ons verstandig een externe vertrouwenspersoon te benoemen, mevrouw Kristin de Groot, die veel kennis heeft van het besturen van een kleine en hechte organisatie. Zij zal bij problemen overleggen met het bestuur. Daarnaast is een protocol omgangsvormen opgesteld.

IV. TOELICHTING OP DE JAARREKENING

De jaarrekening van 2023 laat een aantal afwijkingen zien ten opzichte van de ingediende begroting 2021-2024. Zowel de uitgaven als de inkomsten vielen hoger uit. De stijging in de inkomsten is te verklaren door de gestegen subsidies van het Fonds Podiumkunsten en de Gemeente Rotterdam. De hogere uitgaven worden zijn grotendeels te verklaren uit de gestegen kosten voor de tournees en de coproducties met Internationaal Theater Amsterdam en Staatsoper Stuttgart. Daar werd extra personeel voor ingezet en werden veel kosten voor gemaakt, waardoor de activiteitenlasten hoger uitvielen dan begroot.

De coproductieopbrengsten vielen hoger uit door te coproduceren met ITA. De NTR deed een kostendekkende bijdrage voor de televisieserie. Tenslotte werden in 2023 dertien speelbeurten in het buitenland gerealiseerd, wat resulteerde in hogere publieksinkomsten buitenland dan begroot.

Balans

Vorderingen: de vorderingen bestaan uit de suppletie omzetbelasting 4^e kwartaal. In het vierde kwartaal werden veel kosten voor de coproductie met ITA gemaakt. Daarnaast bestaan de vorderingen uit overlopende passiva. Een bijzondere toelichting verdient de post “nog te factureren” onder debiteuren. Dit bedrag ter grootte van € 43.554,- bestaat voor € 41.891,- uit de kostenvergoeding van coproducent ITA voor de voorstelling *Oer en Andere Tijden*. Dit bedrag werd in januari 2024 voldaan.

Reserves: Hotel Modern beschikt over een hoge reserve toekomstige voorstellingen. Dit komt deels uit behaalde resultaten in het verleden, met name door activiteiten in het buitenland.

Naar aanleiding van de nog niet verantwoorde besteding van de noodsteun ihkv Covid-19 voor Hotel Modern van het Fonds Podiumkunsten werd in oktober 2023 een gesprek gevoerd met het FPK. Het gezelschap werd de gelegenheid geboden om voor de besteding een nieuw plan in te dienen. Het FPK besloot om deze noodsteun via Hotel Modern ten goede te laten komen aan inhoudelijke onderzoeksprojecten, uitgevoerd door zzp-ers. Hotel Modern zet in 2024 deze gelden in voor twee bijzondere onderzoeksprojecten met freelance medewerkers en experts, waarvan één gericht op het uitbreiden van onze kennis van de mogelijkheden van nieuwe geavanceerde technologie en de ander gericht op nieuwe samenwerking en kennisoverdracht. We starten deze inhoudelijke onderzoeksprojecten met ons reeds bekende en nog onbekende experts, om Hotel Modern op artistiek vlak een nieuwe impuls te geven gericht op de toekomst. Is het bedrag in 2024 niet conform het ingediende plan besteed, dan dient Hotel Modern deze reserve alsnog terug te betalen aan het FPK.

Zonder de Covid-bestemmingsreserve vanuit de Covid noodsteun bedroeg het Eigen Vermogen van Hotel Modern op 31 december 2023 € 556.747,-, waarvan € 144.635,- algemene reserve en € 353.326,- bestemmingsreserve toekomstige voorstellingen. Daarnaast is de bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten opgenomen als apart bestemmingsfonds opgenomen op de balans. Sinds 2022 wordt hier volgens afspraak jaarlijks op afgeschreven. Tevens is een kleine bestemmingsreserve opgenomen voor technische voorzieningen, anticiperend op aanschaf van nieuwe technische apparatuur.

Exploitatie

Het jaar 2023 werd afgesloten met een tekort op de exploitatie. Hiertoe was in eerdere jaren eigen vermogen opgebouwd. In jaren waarin Hotel Modern veel speelt, waaronder in het buitenland, neemt het vermogen toe. In jaren waarin een nieuwe voorstelling in productie wordt genomen wordt dit opgebouwde vermogen ingezet om de grotere uitgaven te kunnen voldoen. In de begroting 2021-2024 was voorzien dat 2023 een ‘speeljaar’ zou zijn met veel publieksinkomsten en derhalve met een positief resultaat zou worden afgesloten.

In 2023 werden vanuit de coproducties *Die Walküre* en *Oer en Andere Tijden* geen eigen publieksinkomsten gegenereerd. Hierdoor ontstond een negatief resultaat op de exploitatie ter grootte van € 29.997,-.

Het negatieve resultaat is ten dele ten laste gekomen van de bestemmingsreservereserve toekomstige voorstellingen en ten dele ten laste gekomen van het bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten.

Baten

De opbrengsten vielen lager uit dan begroot in Cultuurplan 2021-2024, waarin werd gerekend op € 134.073,- aan publieksinkomsten, terwijl € 101.323,- werd gerealiseerd. Met de 9 speelbeurten in Duitsland, twee speelbeurten in Vlaanderen en 2 speelbeurten in Portugal werden in 2023 de begrote inkomsten vanuit het buitenland gerealiseerd: € 78.491,-. Wel werden grotere overige inkomsten gegenereerd door de coproductiebijdrage van

ITA. Daarnaast werd Hotel Modern onverwacht gevraagd om de animaties te verzorgen bij een televisieserie van de NTR. Het project werd kostendekkend geproduceerd; de vergoeding à € 15.000,- is opgenomen bij de post overige opbrengsten.

Vanuit de voorstelling *Peter Peper*, coproductie met IJsbeer Inc. (61 voorstellingen in totaal) werden geen inkomsten gerealiseerd. Uitkoopsommen voor startende jeugdtheatermakers zijn in Nederland niet voldoende om zowel een fair pay honorarium uit te betalen als het decor van de voorstelling te vervoeren. De opbrengsten zijn gebruikt om de gemaakte kosten van de tournee te dekken. In het tweede deel van 2023 is een nieuw speler, met Indonesische roots ingewerkt, waarvoor Hotel Modern de kosten nam, gezien het belang dat wij hechten aan een kloppende culturele representatie op het toneel. Tenslotte droeg Hotel Modern bij aan een deel van de transportkosten voor de voorstelling.

Betreffende onze reguliere Nederlandse voorstellingen zijn de publieksinkomsten fors lager dan begroot (ruim 50% lager dan het begrote bedrag). Dit is te verklaren doordat de coproductie met ITA geen publieksinkomsten opleverde. De begroting 2021-2024 is een gemiddelde waarbij werd gerekend op eigen inkomsten vanuit een eigen nieuwe productie, met een grote tournee waarbij werd beoogd een groter aandeel middenzalen te bespelen. De coproductie met ITA die speelde in de grote zaal zorgde voor goede publiekscijfers, maar de opbrengsten kwamen te goede aan ITA.

Tenslotte werd private financiering van €23.500,- begroot. Gezien de hoogte van het eigenvermogen was er geen noodzaak extra private fondsen te werven.

Lasten

De beheerslasten personeel namen toe door de inwerktijd van de nieuwe zakelijk leider/productieleider, naast de grotere aanstellingen van de kantoor assistent (0,4 fte ipv 0,2 fte) en de medewerker publiciteit (0,6 fte ipv 0,5 fte). Bij de beheerslasten materieel namen de kosten voor huisvesting en de algemene publiciteitskosten fors toe, wat te verwachten viel met de grote inflatie. Daarnaast sloot Hotel Modern zich opnieuw aan bij werkgeversorganisatie NAPK, waardoor we ons tot een extra bijdrage verplichtten aan het Sociaal Fonds Podiumkunsten.

Er is ten opzichte van de begroting 2021-2024 opnieuw gebruik gemaakt van een meer realistische weergave van de inzet van de artistieke kern, waarbij ongeveer een derde van de arbeidstijd werd besteed aan de voorbereiding van nieuwe producties en tweederde van de tijd aan de uitvoering ervan.

De Activiteitenlasten zijn in totaal hoger dan begroot, met name vanwege de activiteitenlasten personeel. Er werden onder andere kosten gemaakt voor de inzet van extra uitvoerend personeel. Naast de inzet van twee extra technische acteurs/ AV ondersteuners bij opera *Die Walküre* werden ook bij *Oer en Andere Tijden*, naast twee leden van de artistieke kern, twee technische spelers ingezet.

Reis-en verblijfkosten vielen hoger uit doordat opnieuw van en naar Duitsland is gereisd. Maar ook doordat de bedragen voor séjours in de cao toneel en dans omhoog gingen. Tenslotte moesten de cast en crew bij *Oer en Andere Tijden* wegens de problemen op het spoor en de lange werkdagen in Amsterdam overnachten en soms 's nachts met vervoer op maat naar huis worden gebracht.

Hotel Modern betaalde alle medewerkers en freelancers fair pay, conform de afspraken in de cao toneel en dans. Hierdoor zijn dag- en uurtarieven naar boven bijgesteld en werden extra uren uitbetaald.

Onder andere de bijdrage van de Gemeente Rotterdam inzake fair pay, en de aanvullende subsidie van het FPK ten behoeve van het stimuleren van een gezonde sector maakte dit mogelijk.

Voor specifieke marketing werden minder kosten gemaakt. Voor de repertoirevoorstellingen werd gebruik gemaakt van materiaal dat nog voorradig was, en voor de grote coproducties lag het gros van de kosten bij de coproductiepartners.

De Activiteitenlasten materieel voorbereiding en uitvoering benaderen bij elkaar het begrote bedrag. Een groot bedrag à € 85.134,- is als aparte post Lasten Coproducties opgenomen in de Exploitatierkening.

Tenslotte was in 2023 voor het eerst sprake van een positief resultaat van € 5.986,- bij de post rentebaten.

ONDERTEKENING NAMENS HET BESTUUR

Het jaarverslag/ Bestuursverslag en de jaarrekening van Stichting de Bende/ Hotel Modern zijn opgesteld onder verantwoordelijkheid van het bestuur van de Stichting.

Rotterdam, 29 april 2024

Het bestuur van Stichting de Bende / Hotel Modern,

DocuSigned by:

B6C3023A5588462...
Mw. T.M.W. Romeijn
Voorzitter

DocuSigned by:

699AFC1743AD422...
Dhr. N.L. Wallace
Penningmeester

DocuSigned by:

66B5B82FAFB24E2...
Mw. Prof. Dr. M.A. Bleeker

DocuSigned by:

C08E20D7C3CB496...
Mw. Mr Laava Ahmed

STICHTINGSGEGEVENS

Rechtsvorm:	Stichting
Naam:	Stichting De Bende
Gezelschapsnaam:	Hotel Modern
Adres:	Voorhaven 21, 3025 HC Rotterdam
Telefoon:	010 – 425 95 88
E-mail:	info@hotelmodern.nl
Website:	www.hotelmodern.nl
Bankrekening:	NL82INGB0000939250
KvK:	41215190
RSIN:	804368909
ANBI Status:	Culturele ANBI Sinds 2015

HOTEL MODERN

**van brugge & partners b.v.****accountants-administratieconsulenten**

Aan het bestuur van
Stichting De Bende
Voorhaven 21
3025 HC ROTTERDAM

50615/Fonds

Haarlem, 25 april 2024.

Geacht bestuur,

Ter voldoening aan de ons verstrekte opdracht hebben wij het genoegen
u hierbij te doen toekomen:

het rapport inzake de jaarrekening 2023

Als resultaat van onze arbeid gelieve u achtereenvolgens aan te treffen

RAPPORT:

Bladzijde:

I. Controleverklaring;	4-7
II. Algemeen;	8

JAARREKENING:

A. Balans per 31 december 2023;	9
B. Exploitatierekening over 2023;	10-11
C. Toelichtingen:	
a. Algemene grondslagen;	12-13
b. Toelichtingen op de balans per 31 december;	14-18
c. Niet uit de balans blijvende verplichtingen;	19-20
d. Toelichtingen op de exploitatierekeningen over 2023;	21-28
e. Prestatieverantwoording, Model IIIP;	29-30
f. WNT.	31-32

van brugge & partners b.v.

vervolgblad

Tot het verstrekken van nadere door u gewenste inlichtingen verklaren wij ons gaarne bereid.

Vertrouwende hiermede aan de ons verstrekte opdracht te hebben voldaan, tekenen wij,

hoogachtend,
Van Brugge & Partners B.V.,

R.A.J. van Brugge
Accountant-Administratieconsulent.

van brugge & partners b.v.

vervolgblad

RAPPORT

van brugge & partners b.v.

vervolgblad

I. CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT:

Aan: Stichting De Bende te Rotterdam.

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2023

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2023 van Stichting De Bende te Rotterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting De Bende op 31 december 2023 en van het resultaat in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024.
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2023 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het van het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2023
2. de staat van baten en lasten over 2023
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting De Bende zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van de accountants bij Assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens;

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat. Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude. Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de Stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële foute en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg bevat van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschriften, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichting; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan het bestuur dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met het bestuur over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

van brugge & partners b.v.

vervolgblad

Wij bepalen de kernpunten van onze controle van de jaarrekening op basis van alle zaken die wij met het bestuur communiceren. Wij beschrijven deze kernpunten in onze controleverklaring, tenzij dit is verboden door wet- of regelgeving of in buitengewoon zeldzame omstandigheden wanneer het niet vermeld in het belang van het maatschappelijk verkeer is.

Haarlem, 25 april 2024.

Van Brugge & Partners B.V.
Wilhelminastraat 5-7
2011 VH HAARLEM

R.A.J. van Brugge
~~Accountant-Administratieconsulent.~~

van brugge & partners b.v.

vervolgblad

II. ALGEMEEN:

Het doel van de stichting is het maken en uitvoeren van theaterproducties.

Cultuurperiode 2021-2024:*het Fonds Podiumkunsten*

Het Fonds Podiumkunsten zal voor de periode 2021 tot en met 2024 een budgetsubsidie verlenen. Voor 2023 is een budgetsubsidie verleend van € 464.165.

Gemeente Rotterdam Kunst en Cultuur

De gemeente Rotterdam zal over de periode 2021 tot en met 2024 een budgetsubsidie verlenen. Voor 2023 is een budgetsubsidie verleend van € 269.900.

Ondertekening bestuur:

T.M.W.Romeijn

DocuSigned by:

B6C3023A5588462...

Neil wallace

DocuSigned by:
Neil Wallace
699AFC1743AD422...

M.A.Bleeker

DocuSigned by:
M.A. Bleeker
66B5B82FAFB24E2...

L.Ahmed

DocuSigned by:

C08E20D7C3CB496...

van brugge & partners b.v.

vervolgblad

BALANS PER 31 DECEMBER 2023

A.

(met vergelijkende cijfers per 31 december 2022)

	Huidig Boekjaar €	Vorig boekjaar €
ACTIVA:		
Immateriële vaste activa	0	0
Materiële vaste activa	0	0
Financiële vaste activa	0	0
Totale Vaste Activa	<u>0</u>	<u>0</u>
Vorraden	0	0
Vorderingen	133.907	106.231
Effecten	0	0
Liquide middelen	793.685	900.860
Totale Vlottende Activa	<u>927.592</u>	<u>1.007.091</u>
Totale Activa	<u>927.592</u>	<u>1.007.091</u>
PASSIVA:		
Algemene reserve	144.635	144.635
Bestemmingsreserves Toekomstige voorstellingen	353.326	369.775
Bestemmingsreserve technische voorzieningen	20.000	20.000
Bestemmingsreserve Fonds Podiumkunsten Covid-19	183.148	183.148
Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten	38.786	52.334
Totale Eigen Vermogen	<u>739.895</u>	<u>769.892</u>
Voorzieningen	<u>0</u>	<u>0</u>
Langlopende schulden	<u>0</u>	<u>100.390</u>
Kortlopende schulden		
Schulden aan leveranciers	10.533	36.388
Belastingen en premies sociale verzekeringen	0	11.302
Schulden inzake pensioenen	13.730	11.055
Overlopende passiva	163.434	78.064
Totale kortlopende schulden	<u>187.697</u>	<u>136.809</u>
Totale passiva	<u>927.592</u>	<u>1.007.091</u>

van brugge & partners b.v.

vervolgblad

EXPLOITATIEREKENING OVER 2023

B.

(Met vergelijkende cijfers over 2022)

	Huidig boekjaar €	Begroting FPK €	Vorig boekjaar €
BATEN:			
1a. Publieksinkomsten binnenland			
- Recette	0	0	0
- Uitkoop	9.863	26.275	5.211
- Partage	12.969	29.750	32.287
	<u>22.832</u>	<u>56.025</u>	<u>37.498</u>
1b. Publieksinkomsten buitenland	78.491	78.048	27.700
1 Publieksinkomsten Totaal	<u>101.323</u>	<u>134.073</u>	<u>65.198</u>
2 Sponsorinkomsten	0	0	0
3a. Vergoedingen coproducent	41.891	33.750	114.953
3a. Overige inkomsten	17.802	3.500	2.760
3 Overige inkomsten	<u>59.693</u>	<u>37.250</u>	<u>117.713</u>
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 tm 3)	161.016	171.323	182.911
5 Indirecte Opbrengsten	0	0	11.058
6a. Bijdragen particulieren incl. vrienden	0	0	228
6b. Bijdragen bedrijven	0	0	0
6c. Bijdragen private fondsen	0	20.000	0
6d. Bijdragen van goede doelenloterijen	0	0	0
6e. Overige private bijdragen	0	0	0
6 Overige bijdragen uit private middelen	<u>0</u>	<u>20.000</u>	<u>228</u>
7 Totaal Eigen Inkomsten	<u>161.016</u>	<u>191.323</u>	<u>194.197</u>
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	464.165	400.000	426.457
Aanvulling subsidie Covid-19	0	0	28.700
	<u>464.165</u>	<u>400.000</u>	<u>455.157</u>
9 Meerjarige subsidie provincie	0	0	0
10 Meerjarige subsidie gemeente Subsidie Gemeente Rotterdam	269.900	225.000	259.900
11 Meerjarige subsidie overig	0	0	0
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	0	0	0
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	<u>734.065</u>	<u>625.000</u>	<u>715.057</u>
14 Totale baten	895.081	816.323	909.254

van brugge & partners b.v.

vervolgblad

EXPLOITATIEREKENING OVER 2023 (vervolg)

B.

(Met vergelijkende cijfers over 2022)

	Huidig boekjaar €	Begroting FPK €	Vorig boekjaar €
LASTEN:			
1 Beheerlasten personeel	148.437	122.164	138.230
2 Beheerlasten materieel	83.689	71.250	78.601
3 Totale Beheerslasten	232.126	193.414	216.831
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	161.487	218.719	205.669
Activiteitenlasten personeel uitvoering	286.418	207.718	238.627
4 Activiteitenlasten personeel	447.905	426.437	444.296
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	60.281	75.868	78.977
Activiteitenlasten materieel uitvoering	85.603	61.404	53.864
Marketing	20.015	30.000	23.143
Educatieve activiteiten	0	0	0
5 Activiteitenlasten materieel	165.899	167.272	155.984
6 Lasten Coproducties	85.134	29.200	105.167
7 Totale activiteitslasten	698.938	593.709	705.447
8 Totale lasten	931.064	787.123	922.278
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-35.983	29.200	-13.024
10 Saldo rente baten/lasten	5.986	0	-2.679
11 Saldo bijzondere baten/lasten	0	0	0
12 Exploitatieresultaat	-29.997	29.200	-15.703
Personele Bezetting (Beheer + activiteiten)			
Fte. Vast in dienst	4	0	4,5
Fte. Tijdelijk in dienst	1,2	0	0,4
Fte. Inhuur	0	0	0
Totaal Fte. Personele bezetting	5,2	0	4,9
Aantal vrijwilligers	0	0	0
Fte vrijwilligers	0	0	0

van brugge & partners b.v.

vervolgblad

e.

Model IIIP PRESTATIEVERANTWOORDING

C.

	Huidig boekjaar	Begroting	Vorig boekjaar
Producties			
Nieuwe Producties	0	1	1
Reprises Producties	3	3	2
Nieuwe Co-producties	2	0	1
Reprise Co-producties	1	0	1
Totaal aantal producties	6	4	5
 Bezoekers per categorie producties			
Bij Nieuwe Producties	0		1419
Bij Reprises Productie	3301		1112
Bij Nieuwe Co-productie	8776		6645
Bij Reprises Co-productie	3326		3037
Totaalbezoekers per categorie productie	15403	13500	12213
 Regionale spreiding van voorstellingen			
Noord	7	3	2
Oost	4	4	17
Midden	9	1	1
West	6	7	17
Zuid	5	3	6
Amsterdam	13	5	4
Rotterdam	26	15	18
Den Haag	2	1	0
Utrecht	0	1	3
Buitenland	13	10	9
Uitvoering alleen online	0	0	0
Totaal	85	50	77
Waarvan in standplaats	26	15	18
Waarvan schoolvoorstellingen	45	5	30

van brugge & partners b.v.

vervolgblad

e.

Model IIIP PRESTATIEVERANTWOORDING (vervolg)

C.

	Huidig boekjaar	Begroting FPK	Vorig boekjaar
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	565		197
Oost	329		1003
Midden	916		52
West	738		1263
Zuid	602		590
Amsterdam	4856		279
Rotterdam	1686		1588
Den Haag	165		0
Utrecht	0		226
Buitenland	5546		7015
Uitvoering alleen online	0		0
Totaal	15403	13500	12213
Waarvan in standplaats	1686	0	1588
Waarvan schoolvoorstellingen	3751	800	2266
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	11652	13500	9947
Schoolvoorstellingen	3751	800	2266
Totaal bezoekers	15403	14300	12213
Waarvan betalend (reguliere voorstellingen)	6636	12000	9733
Waarvan niet betalend (reguliere voorstellingen)	5016	1500	214
Totaal aantal bezoekers reguliere voorstellingen	15403	13500	12213
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	6	10	4
Inleidingen	0	10	2
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	6	0	0
Totalen	12	20	6

van brugge & partners b.v.

vervolgblad

g.

WMT

a.

WNT-verantwoording 2023 Stichting De Bende

De WNT is van toepassing op Stichting De Bende. Het voor Stichting De Bende toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2023 € 223.000, algemeen bezoldigingsmaximum.

1. Bezoldiging topfunctionarissen

1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13^e maand van de functievervulling

Gegevens 2023	
bedragen x € 1	Pauline Kalker
Functiegegevens⁵	directeur
Aanvang ⁶ en einde functievervulling in 2023	[01/01/] t/m [31/12]
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte) ⁷	1,0
Dienstbetrekking ⁸	ja
Bezoldiging⁹	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 80.991
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 10.441
Subtotaal	€ 91.432
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum ¹⁰	€ 223.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag ¹¹	N.v.t.
Bezoldiging	€ 91.432
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan ¹²	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling ¹³	N.v.t.
Gegevens 2022 ¹⁴	
bedragen x € 1	Pauline Kalker
Functiegegevens⁵	directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2022	[01/01/] t/m [31/12]
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte) ⁷	1.0
Dienstbetrekking ⁸	ja
Bezoldiging⁹	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 78.932
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 10.111
Subtotaal	€ 89.043
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum ¹⁰	€216.000
Bezoldiging	€ 89.043

van brugge & partners b.v.

vervolgblad

g.

WMT

b.

1d. Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 1.900 of minder*Topfunctionarissen inclusief degenen die op grond van hun voormalige functie nog 4 jaar als topfunctionaris worden aangemerkt met een totale bezoldiging van € 1.900 of minder***Gegevens 2023**

NAAM TOPFUNCTIONARIS	FUNCTIE
M.A. Bleeker	Lid
N.L. Wallace	Penningmeester
T.M.W. Romeijn	Voorzitter
L. Raza-Ahmed	Lid